ALMINE RECH

Vivian Springford

Sep 12 — Oct 20, 2018 | New York, Upper East Side

薇薇安 · 斯普林福德

2018年9月12日—10月20日

纽约

阿尔敏 · 莱希画廊十分荣幸地宣布代理薇薇安 · 斯普林福德（Vivian Springford）艺术资产，并在纽约的画廊空间首次展出其作品。本次展览展出斯普林福德的大量绘画作品，画廊也将为斯普林福德出版第一本学术画册。

美国抽象画家维维安 · 斯普林福德（1913-2003）是上世纪中叶美国女性艺术家中的典型代表。她先是进行抽象表现主义的创作，而后进入了色彩派（Color Field）时期。自20世纪50年代至70年代，她曾在格瑞特 · 琼斯画廊（Great Jones Gallery）、普雷斯顿画廊（Preston Gallery）、国际女性艺术博物馆（Women in the Arts）以及视觉艺术联盟（Visual Arts Coalition）等机构举办过多次个展和群展。

斯普林福德20世纪50年代创作的作品中强有力的笔触以及滴水和泼溅等技法，显著地体现了她与抽象表现主义运动之间的紧密联系。她早期创作主要受到东亚艺术和文字，尤其是中国书法、道教和儒教的影响。她说，这都要归功于她在50年代中期与美籍华裔艺术家丁雄泉（Walasse Ting）的相识。书法作为一种技法吸引她的原因在于：一旦落笔便再没有再修改的可能。她运用这种技法创造出“ 一笔 ”绘画（“one-shot” paintings），没有任何变动，作品一气呵成。

直至1970年，斯普林福德独创了一种“ 污渍绘画”（stain painting）的创作方式。她在20世纪50年代后期，开始用书法的技法在未加工的画布上创作（画布一般会被再处理后使用，使颜料不易渗开），发展出更抽象的和带有水洗般痕迹的，由彩色线条扩展成大面积色块的绘画风格。

斯普林福德曾经说过，对于她而言，绘画的行为是“ 试图与宇宙的整体合二为一……我想要找到专属于自己的能量模式，用一系列律动和色彩表达内在。宇宙、星星和自然的核心就是我对于抽象语言的不断挑战。 ”1 她凭借独特的技法、图像的原创性以及诱人的色彩，在战后的美国艺术史上占有一席之位——特别是当我们将她与抽象表现主义以及色彩派绘画联系起来看时。2016年，她被纳入了丹佛艺术博物馆（Denver Art Museum）出版的画册《抽象表现主义运动中的女性艺术家》。现在正是重新审视和欣赏这位充满了天赋和坚持的艺术家的最佳时机：她的故事也同时讲述了许多女性艺术家的过去和现在。

1 节选自1976年3月，国际女性艺术博物馆的邮件中斯普林福德的个人陈述。