ALMINE RECH

Inès Longevial
Les Silences du Désir

May 31 — Jul 6, 2024 | Shanghai

阿尔敏·莱希 - 上海荣幸呈现伊内斯·隆格维亚尔Inès Longevial于画廊的第二次个展《欲望之寂》。展览将于2024年5月31日开幕，并将展至7月6日。

“ 在这世界的某个角落，现实与荒诞的界限相互交融着，一位巨人女子独自伫立，在她自身的矛盾花园之中。她像一位在人类世界中迷失的女神般，紧握着花朵，如同握着神圣的遗物，纤细柔软的花瓣抚摸她宽广的肌肤。那些花朵，便是她自愿放逐的沉默伴侣，对于她来说，它们远不止是单纯装饰，而是成为她抵御世界喧嚣的盾牌，虽然脆弱但足以构筑屏障。她无比温柔地摘取这些花朵，仿佛守护秘密般完整保存它们。随后，她以轻盈的手势，将它们插入耳中，在外界混沌与内心紊乱之间筑起一道边界。这个仪式如同一曲赞美诗，将女性与自然、秩序与无序微妙融合。有些人或许会认为她迷失在自己的幻象中而显得疯狂，但对她而言，这只是对世界短暂美丽的拥抱。将花朵塞入耳中是她超越日常平凡、挑战既定秩序的方式。因此，在这个理性似乎已经抹去了魔法踪迹的世界中，这位巨型女子仍然将花朵插入耳中。又或许，她这奇妙的仪式将激励那些正在寻找意义的灵魂。这是对不存在于世界上的疯狂姿态和宁静举动的致敬，一个我们正尽一切可能让这它变得更加适宜生存的世界。这是一个想象中的故事。 ”

—— 伊内斯·隆格维亚尔Inès Longevial

这不是一个已完结、在叙述完之后便消逝的故事，而是那种通过反复重演便将持续充盈世界的故事。

伊内斯·隆格维亚尔Inès Longevial赋予了一位巨人生命，这种力量既野蛮又脆弱，唤起一道被压抑的渴望，通过她的每一笔画中淋漓尽致地展现出来。塞西尔·库隆Cécile Coulon的诗《我的力量》1中写道：“ 我的力量压抑着/ 那些阻止/ 它前行的人”My strength smothers / Those who prevent it / From moving forward在艺术家的作品中我们能深切感受道这样的内心挣扎的鲜明写照。面对荒诞无稽的一切，她直面自我：“ 我的力量毫无意义/ 却从未停止过挣扎”My force has no meaning / it has never stopped struggling但最终也让她在内省中寻找到了与周遭世界逐渐调和的自信力量：“ 我的力量在于领悟了群山的美丽”My strength is having understood the beauty of the mountains

在隆格维亚工作室的隐秘空间里，这种满溢的女性情绪张力从她的画笔中迸发而出，表达了其自身的规则与渴望。在首幅作品《黑郁金香》（*Tulipe noire*）中，她的眼神中满是忧郁，但随后逐渐抬头看向他人，毫无保留地展现出一股暴烈之情，那些属于她的欲望与激情，一场不断地蜕变体现了人类激情的复杂性，也揭示了艺术家的深层灵魂。在蓝色的《呐喊》（*Le cri*）中，这位拥有着艺术家面容的巨人裸体站立着，她的呐喊不是出于恐惧，而是解放的象征，犹如征服者的胜利怒吼。在她面前有着许多见证者：如同散落花朵的檐壁浮雕，尽呈现出人性的不同面向。

在这位艺术家迷人的艺术宇宙中，探索意义的主题贯穿了整个展览的每一幅画作。那个如同守护神圣遗物般握持花朵的孤独巨人，象征着在这个缺乏魔力的世界中对更深层次意义的追求。她把花茎塞入耳朵的独特仪式，成为了她挑战既定秩序、超越日常平庸的方式。

《欲望之寂》一展也将呈现一系列小型的“ 精致尸骸”exquisite corpses为超现实主义的绘画接龙游戏），是艺术家于西班牙创作的一系列拼贴作品。这些作品也展示了超现实主义如何深刻影响隆格维亚尔的创作。每幅画作都是通向艺术家潜意识的一扇窗，引领观者进入想象的曲折迷宫，徘徊于现实与梦幻之间。当观众凝视这些作品时，观众仿佛迷失在符号与隐含意义构成的迷宫中。

文 / Elise Roche

1. 塞西尔・库隆。《荆棘》Le Castor Astral》2018年。