ALMINE RECH

Chris Succo
ZigZag Paintings

Feb 2 — Mar 9, 2024 | Shanghai

阿尔敏·莱希-上海荣幸宣布呈现艺术家克里斯·苏科✌ChrisSucco✌的第五次画廊个展。展览将于2024年2月2日开幕，并将展至3月9日✌

在悠扬的挽歌中，艺术家通过厚涂技法演奏着朋克小步舞曲，其中透着轻柔细语一般的重复循环——摇摆在乐观与虚无之间的幻想曲。苏科所描绘的混沌阶梯封装了共鸣之声，每一笔都如同一个音符，是时间无边的回响。

在此次展览中，生命的活力色彩借由明暗对照法的主导更加凸显——带有存在主义影子的明暗对比清晰地描绘了音乐中不得已的混沌和积极能动性。阴影是幻象，而光晕穿透着逐渐演变的时空，创造出永恒再现的轮廓——这是一场充满欢乐和哀叹、胜利和磨难、热情和失落之痛的狂想曲之舞。

永恒的循环重复，抒情的帕凡舞步✌pavane✌✌召唤着人们审视时间周而复始的周期，将重复形式作为乐曲桥段中的和声。它恳求人们思考一个深刻的问题：当一个人同时承受欢愉和负担时，是否会选择重新编排这场无休止的芭蕾舞剧？

在单色主导下，围绕色彩的殿堂逐渐展露——这是走向积极达观的征兆。缤纷颜料的倾注，超脱了黑白对立的二分法，将画布转变为充满复兴和蜕变的调性。这俨然是不服从的精神。

随着循环的推进，设想一阵突然涌现的炽烈情感。这些倾泻而下的色彩，如同被短暂的西风吹撒的花瓣，成为通往乐观主义的预示，以华丽的姿态打破了循环的节奏。

每一次的迭代转换和色彩的融合都成为一首反抗的赞美诗——一首由人类精神咏叹的圣歌。这意味着人们意识到，在这部芭蕾舞剧中，一个人不仅仅是一名观众，而是一名积极的炼金术士，有能力用自己的彩色印记，渗透到生命存在的浩瀚无垠之中。

因此，就让永恒循环重复中的荒诞尽情铺展开来，承认光影之间的相互作用。把握乐观的色彩调性，并以充满深刻含义的光辉笔触照亮生命的存在，因为苏科在通过增添色彩之中，强调了每个人都是自己命运的建筑师，身为自己立体模型的操刀设计者。

— Alexis Schwartz, 作家