ALMINE RECH

Peter Halley
New Paintings

Dec 8, 2023 — Jan 20, 2024 | Shanghai

阿尔敏 · 莱希-上海荣幸宣布呈现杰出的纽约新几何主义艺术家彼得 · 哈雷的第二次画廊个展《全新绘画》，同时也是他在中国的第二次个展。展览于2023年12月8日开幕，并将展至2024年1月20日。

该系列作品皆为2023年完成的新作，展示了艺术家长期以来对几何抽象和独特合成颜料之间相互作用的持续性探索。哈雷的艺术创作哲学将抽象艺术视为社会历史发展的一部分，在其作品叙事中，现实景观中分隔的空间和抽象世界里的视觉形式错综复杂地交织在一起。

相较于1980年代作品中标志性的矩形几何构思，哈雷最新的绘画在探索新的构图语言的同时，依然好奇地拓展着一种矛盾的领域，巧妙地平衡理性的几何主义与异想天开的色彩和纹理。通过精心绘制的网格状构图，这些画布唤起了一种消失的维度，物理空间和虚拟领域之间的划分变得模糊，空间和时间压缩形成错综复杂的网络，这与保罗 · 维里略 Paul Virilio 的后现代城市理论产生共鸣，后者亦为哈雷对抽象艺术的语言探索奠定了基础。

在科技连结的城市空间背景下，哈雷绘画中合成颜色与刚性结构的并置反映了技术发展导致的扁平化现实。作为新几何概念主义的代表，哈雷的作品挑战了视觉空间中的关系，既令人迷失又引人入胜。值得注意的是，此次展览中呈现的两个大尺幅作品《机器》和《将军》，对观众产生深刻的心理影响。如标题所示，《机器》通过其结构化的外观再现了秩序和控制，而从象棋中借来的术语 “ 将军 ” 则表示游戏的结束，标志着对手的国王即将被俘获。这些绘画中的色块领域突破了美学的边界，更深入地探索了个体的心理构图。

作为对当代城市状况的深刻反思，哈雷的实践超越了视觉美学的同时，揭示科技影响下的错综复杂的现实。现代生活的加速步伐导致了电子通信对物理空间的取代，重新塑造了我们的生活和工作环境。哈雷的创作通过多学科方法提供了一种独特的视觉叙事，将当代物理学、建筑学、美学理论、技术批判和社会学融合起来，以阐明超现实或超真实 hyperreality 对人们空间感知的影响。与保罗 · 维里略的理论相呼应，哈雷的作品将当代空间描绘为一个布满互动信息网络的织网，将我们牢牢困禁于一座虚幻超脱的监狱。

文/富源（策展人、作家及Kadist中国合作项目总监）