ALMINE RECH

Per Kirkeby
Per Kirkeby

Mar 3 — Apr 14, 2018 | Paris

佩尔 · 柯克比

2018年3月3日— 4月14日

阿尔敏 · 莱希画廊十分荣幸地宣布，将为丹麦艺术家佩尔 · 柯克比Per Kirkeby在其巴黎空间举办首次个展。此次展览将呈现一系列精选绘画和青铜雕塑，暨艺术家在巴黎美院举办的个展——「砖雕1966 - 2016Brick Sculpture 1966 - 2016 2017年10月至12月）之后举办。

“ 柯克比十分重视绘画材料跟随光线不断变化的色彩，以及这些色彩引发情感共鸣的力量。例如，在柯克比1988年的作品——《丛林Urwald中，他借由颜色和光影，表现了‘ 混沌’chaos这一概念。对他而言，形式form只能产生于“ 混沌 ”。 在柯克比1999年的作品——《无题Untitled中，形状是通过颜色和肌理呈现的：在以黄色和绿色为主的前景与充斥了蓝色、橄榄色和棕色的背景的强烈对比之下，展现出一种狂野不羁的幻变力量。风景、石头、岩石以及冰层，都成为了我们与时间的对抗，以及世界演变的见证。在过去的二十年里，在有源可溯的创作方式与偶然发生之间，在艺术家的手势和铅笔所留下的痕迹之间，柯克比以他充满张力的笔触创造了全新的对物质性new materialities的理解。

自二十世纪八十年代起，柯克比开始将他绘画中的肌理和质感转化到了立体的雕塑创作中 [⋯]。艺术家对青铜雕塑表面的处理方式，令人联想到石化的，或者来自于早已不复存在的地质年代的树皮肌理。在这些粗粝的外表之下，蕴藏的是一种凝结之美，就像他的砖雕系列作品一样，呈现出一种‘ 废墟美学’the aesthetics of ruins [...] 在柯克比的作品中，废墟和衰败，象征着时间、变迁和记忆。柯克比强调不同材料之间的界限，以便让观者更好地体会在他的创作过程中不同材质的转化。纹理和色彩也在材料、形状和结构之间勾勒出一种‘ 稍纵即逝的边界 ’。由此，图像与形状以近乎于自然的，随机甚至混乱的方式，凝结于柯克比的画面之上。抽象让柯克比得以用一种地质学家的眼光，观察着时代的变迁，模仿‘ 自然 ’的方式进行创作。他的作品饱含了对于时间及记忆史诗般的理解：在一切事物转变的同时，它们也已然消逝。 ” *

佩尔 · 柯克比（1938年，出生于哥本哈根）是当代最重要的画家之一。1964年，他获得了地质学博士学位也举办了人生中的首次展览。1976年，柯克比代表丹麦参加威尼斯双年展。此后，他还参加了第七届卡塞尔文献展（1982年）和第九届卡塞尔文献展（1992年）。

国际多家重要的美术机构都曾为柯克比举办个展，其中包括：位于荷兰埃因霍温市的 Van Abbemuseum 博物馆、瑞士伯尔尼美术馆✌Kunsthalle Bern✌✌伦敦白教堂画廊✌Whitechapel Art Gallery✌✌德国科隆市路德维希博物馆✌Museum Ludwig✌✌丹麦路易斯安那现代艺术博物馆✌Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek✌以及布鲁塞尔的 BOZAR 艺术中心等。1981年， 柯克比参加了由伦敦皇家美术学院✌Royal Academy✌举办的群展——“ 绘画新精神”✌A New Spirit in Painting✌✌2009年，泰特现代美术馆✌Tate Modern✌为其举办了大型个展。2012年，美国华盛顿特区的菲利普收藏✌The Phillips Collection✌为他举办了大型回顾展。

此外，柯克比的作品也被国际重量级美术馆收藏，其中包括：伦敦泰特现代美术馆✌Tate, London✌✌巴黎蓬皮杜艺术中心✌Centre Pompidou, Paris✌✌纽约大都会艺术博物馆✌Metropolitan Museum of Art, New York✌✌以及纽约现代艺术博物馆✌Museum of Modern Art, New York✌等。

**摘自《佩尔 · 柯克比：被铭记的一切✌✌Per Kirkeby: All Is Remembered✌✌由艺术史学家、策展人及艺术批评家迪特尔 · 布克哈特✌Dieter Buchhart✌撰写。全文将刊登于画廊为艺术家出版的展览画册中。*

此次展览与Michael Werner画廊共同组织。