ALMINE RECH

Erik Lindman

Jun 30 — Aug 12, 2023 | Shanghai

阿尔敏·莱希—上海即将荣幸呈现埃里克·林德曼在画廊的第八次个展，展期为2023年6月30日至8月12日。

色彩即为纹理质感，是一场光线在世界结构上游走振动所展开的游戏。两千多年前，人类已经知道这一点。当时，古罗马诗人、哲学家卢克莱修(Lucretius)描述说，当一块布被一线一线的撕开时，布中的深红色染料在“碎片变成了其他事物的种子前，慢慢吐出其中的成分。”颜色不仅是存在于表面上，实际上更是一种微观形状，为光创造折射的凹槽和镜面，这对将颜料磨进调色油的中世纪画家来说是不言而喻的，对在洞穴墙壁上涂抹粘土和烧焦骨灰的原始人来说更是如此。随着时间的推移，颜料和基底之间的差异愈发模糊，并在无数可识别的时刻彼此交汇相遇，就像是河床上的雨水坑让人想起人脸的特征，一块石头裂开，露出闪闪发光的宇宙……在许多行外人很少能触及到，绘画的平静历史进程中，与其说是关于事物表象的呈现，不如说是关乎事物感受的描写。

埃里克·林德曼对绘画史有着自己独到的见解，他在绘画和雕塑中融入各种纹理，从捡回来再利用的金属板和胶合板，到织物和玻璃珠。在我们的一次谈话中，林德曼用“救赎”一词来描述他的创作形式，但也很快接着解释说，应该避免将其作品解读为废弃物的升华。林德曼的作品与重生或将垃圾变成黄金的炼金术过程无关；而是关于精通工艺技巧，达到能够灵活地操纵运用材料的程度。当艺术家作品的组成元素屈服于整体时，当所有材料的纤维像肌肉一样总体运动时，新作品就完成了。

在大尺幅作品《食螺蛇》（*Dipsas*）中，细长的形状漂浮在均匀的蓝色中；但仔细观察，形状的边缘更多地与蓝色交织在一起，与顶层的颜料相互滴落交错，而不是单纯覆盖在蓝色之上。在作品的构图中，色彩的痕迹实际上是表面的裂缝，里面蕴藏各种结构，比如镶嵌的织物碎片或积聚成河的颜料。其中的质感纹理，是需要被察觉和积累而成的，好似一个同时被打造出来以及被发现的宝藏。有时，试图追溯画中材料的源头，与其说是尝试复原其原始形态，不如说是对固体物质瞬间转变为液体的描述。

在《雀形目》（*Passerina*）中，嵌在画布中的扇形织带一端与厚涂颜料相互推挤，另一端则遇上薄透的色彩点滴。这看似是鱼鳞的拓印，或是飞行中的小鸟，也可能是在粉饰灰泥中出现彩虹的瞬间。在《锦葵》（*Malva*），带图案的缎带整齐地垂直交叉，缎带尾巴呈微微的曲线排列，穿梭在淡紫色、钴蓝色和黄绿色的缤纷狂欢之中。起初，整个构图似乎围绕那粘稠且仿佛向下流动的红色。但这幅画的中心就像瀑布中的岩石露头：经过多年的侵蚀雕刻而成，但也只是隐约可见。观者视线只能在凝固的画面中找寻岩石的轮廓，在流淌中被衬托成形。

连贯一致的纹路一同流向一个未定义的中心点——或许可以在这其中看到救赎的曙光。这也并不是说林德曼实际上改变了任何材料；它们都保持着各自的特色形态。艺术家精密完美的手法缔造了这些完整的画面，将红色转变成炽热的瀑布，黄色则成为了初绽放的花朵，蓝色即海洋。画中的世界几乎是自成体系，绿色变成了宝石，图案在其中石化定型，就像是将颜色以三维的方式传递给世界。

— Louis Block(作家、画家)