ALMINE RECH

A New Spirit Then, A New Spirit Now, 1981 - 2018
Curated by Norman Rosenthal

May 2 — Jun 9, 2018 | New York, Upper East Side

「一种新的精神：过去与现在，1981-2018」

策展人：诺曼·罗森塔尔（Norman Rosenthal）

2018年5月2日—6月9日

纽约

阿尔敏·莱希画廊十分荣幸地宣布将在其纽约空间举办展览「一种新的精神：过去与现在，1981-2018」。英国策展人兼艺术史学家诺曼·罗森塔尔（Norman Rosenthal）将重新诠释1981年他在英国皇家学院，与前英国泰特美术馆总馆长尼古拉斯·塞罗塔（Nicholas Serota）及德国策展人克里斯多斯·约奇米德斯（Christos Joachimides）联合策划的重要展览——「绘画的新精神」。当年的展览梳理了20世纪绘画的发展历程，是现当代艺术史上极具开创性的一次呈现。

1981年的展览彰显了绘画的表现力、趣味性以及实验性，参展的艺术家均不在纽约生活、工作。如今，通过展览「一种新的精神：过去与现在，1981-2018」，策展人罗森塔尔重新审视这一话题，并将其带入了当代语境之中。除了玛丽亚·拉斯妮格（Maria Lassnig）以外，此次展出的艺术家均参与了1981年的展览。

上世纪80年代初，绘画与当代社会的相关性受到质疑。 在国际上，摄影、录像和装置等新兴媒介主宰了当时的艺术界。此外，战后以纽约为中心的艺术语境赋予了绘画一种难以撼动的正统感。与四、五十年代之间“ 伟大的美国画家 ”所创作的激进的抽象绘画相比，在这一时期通过具象来表达个人或政治观点的作品被认为是一种倒退。他们声称：纽约抽象表现主义画派（Abstract Expressionism）是如立体主义（Cubism）和超现实主义（Surrealism）等欧洲艺术运动的正统继承者，并且引导了美国的波普艺术（Pop）和极简主义（Minimalism）运动。无论从内容上还是地域上，当时落在这个“ 狭隘的艺术血统 ”之外的绘画实践都因此被忽略和轻视。

展览「绘画的新精神」呈现了绘画的另一种历史，囊括了当时的成熟和新兴艺术家们的逾150件作品。展览展示了三代不同的画家：六十年代首先享誉国际的艺术家，如卢西安·弗洛伊德Lucian Freud弗兰克·斯特拉Frank Stella以及赛·托姆布雷Cy Twombly等；老一辈的艺术家：包括弗兰西斯·培根Francis Bacon威廉·德·库宁Willem de Kooning以及巴勃罗·毕加索Pablo Picasso等，而展出的又都是这些艺术家鲜为人知的创作；最重要的是，这个展览将一批年轻的德国和意大利画家带入了国际视野，其中包括弗朗西斯·科克莱门特Francesco Clemente和格哈德·里希特Gerhard Richter等——在此之前，他们都是默默无闻地进行创作的艺术家。此次展览中的作品跨越了年代和国籍的界限，展示了强烈的情感、叙事性以及艺术家的个人性格——这些都是在当时的艺术界被低估的品质。展览「绘画的新精神」包容了多元化的风格及个人主义，重燃了艺术界对于绘画这一媒介的兴趣。

在「一种新的精神：过去与现在，1981-2018」中，策展人罗森塔尔在近 40 年后，重新审视这个在其策展生涯中具有关键意义的展览。他在艺术家、绘画意象和现实之间呈现出的自我意识的关系中，挑战了绘画作为“ 传统 ”艺术媒介的地位。在新展中，他对于这一理念做出了进一步的推进：个人和集体记忆在我们对当下的感知中起到了怎样的作用？展览中所展出的大多数艺术家直至今日仍在不断的创作中。「一种新的精神：过去与现在，1981-2018」将会在阿尔敏·莱希画廊的两个空间中展出：在纽约的展览将会展示从20世纪80年代开始的历史性绘画，而后在伦敦空间的展览则将展出这些艺术家于2000年之后的创作。

参展艺术家名单

弗兰克·奥尔巴赫Frank AUERBACH

乔治·巴塞利兹Georg BASELITZ

弗朗切斯科·克莱门特Francesco CLEMENTE

赖纳·费廷Rainer FETTING

佩尔·柯克比Per KIRKEBY

玛丽亚·拉斯妮赫Maria LASSNIG

马库斯·吕佩尔兹Markus LÜPERTZ

马尔科姆·莫利Malcolm MORLEY

AR·彭克A.R. PENCK

巴勃罗·毕加索Pablo PICASSO

苏珊·罗滕堡Susan ROTHENBERG

大卫·萨尔David SALLE

朱利安 · 施纳贝尔Julian SCHNABEL