ALMINE RECH

Cliche
Organized with Bill Powers

Jun 20 — Jul 28, 2018 | New York, Upper East Side

「俗套」

由Bill Powers策划

2018年6月20日—7月28日

纽约

“ 油画难免都有些俗套。一个画家如果想改变这种俗套，将它变形或毁坏，用尽方式去摆弄它——这种想法还是过于智性和抽象了：它只是让俗套变得更俗套，并把画家框定在俗套之中，除了滑稽的模仿之外，无法给他任何其他慰藉。 ”

——法国后现代主义哲学家吉尔 · 德勒兹✌Gilles Deleuze✌

“ 含义的确定性越高，包含的信息则越少。 例如，从启发性这一点上看，陈词滥调无法与那些伟大的诗歌比拟。 ”

——美国应用数学家诺伯特 · 维纳✌Norbert Wiener✌

我们想象中的情书是甜蜜的。

我们期待毕业典礼上振奋人心的演说。

当俗套颠覆我们的期望，比喻变得陌生，并在某种程度上，产生一种独特性。

在法语中，它最初指代印刷术中复制生产的一种技能，这给这个词增加了很多瓦尔特 · 本雅明✌Walter Benjamin✌德国哲学家）的意味。

作为不完全象声词 — 他们说✌“Cliche”一词来源于印版冲压的声音。

Click.

（啪嗒）

Click.

（啪嗒）

Cliche.

比听觉上的起源更重要的是，如今我们应该如何定义俗套？对于原创性的背叛……

过度使用的意象……

通用商标成为了普遍性的副产品……

我已经一次又一次地听到这个词，或与其意义相近的话。

马克·格罗特雅恩(Mark Grotjahn)谈及在巴斯奇亚(Basquiat)之后绘制头骨的愚蠢行为。

塞西莉·布朗(Cecily Brown)承认，《美杜莎之筏》(The Raft of the Medusa)出名到她无法想象自己可以如何重新诠释这一场景。

山姆·麦金尼斯(Sam McKinniss)采取了相反的态度：他宣称俗套是他艺术实践的基石，我们应当推崇这种实践。

这也是一个有趣的自由联想的游戏。

如果我说到蝴蝶，你第一个想到的艺术家是谁？

说到牛仔呢？

一个笑脸。

保险杠贴纸。

谁“拥有”独木舟？

独木舟可以被拥有吗？还是需要租赁购买？

搞笑绘画。

这个问题部分可以追溯到等级问题。

回到17世纪的法国，当时的法国美术学院，按照重要程度将绘画划分为不同级别。

历史绘画排名第一。

随后是肖像。

然后是风景画。

最后是风俗画。

这些分类原则为绘画不同的主题赋予了不同等的价值。

今天，夏季群展的想法都已经变得俗套。

那么，除了6月到7月，什么时候才是收获“塞尚的苹果”（从德勒兹关于俗套的思考中借来的比喻）的最佳时机呢？

通过这个展览，我们希望探索俗套的不同侧面：自画像、裸体、观念艺术。

任何猖獗的恋物癖，只要它可以被视作通往意义和流行性的捷径，这都是一场公平的游戏。

——Bill Powers