

# Matthias Bitzer

## Sequences from a Volatile Now

Apr 17 — May 19, 2018 | London

马蒂亚斯·比泽尔

「多变当下中的次序」

2018年4月17日至5月19日

伦敦

阿尔敏·莱希画廊十分荣幸地宣布将在其伦敦空间为德国艺术家马蒂亚斯·比泽尔<sup>Matthias Bitzer</sup>举办个展「多变当下中的次序」<sup>Sequences from a Volatile Now</sup>这是艺术家与画廊合作的第五次个展，将展出艺术家最新创作的一系列雕塑及墙上作品。对艺术家而言，本次展览应当被看作是一件完整的大型装置作品，其中的独立作品皆是它的组成部分。

比泽尔的创作以具象元素和抽象符号并存为特征，通过布面油画、木板和金属雕塑等多种媒介，他持续地探索诸如“历史”以及“身份”的话题。通过采用不同的媒材进行创作，比泽尔不断挑战着自己的固有观念，并以此推动艺术实践。艺术家在其以往创作中从文学人物中汲取灵感，我们可以找到例如莱希特<sup>Brecht</sup>或佩索阿<sup>Pessoa</sup>等经典形象。然而，在此次展览中的大型绘画中，我们不再能够找到历史人物的原型。这些形象不再受固有的身份、时间和空间的限制。几何图形和线条在这些迷人脸庞之上拼接和折射，比泽尔将我们的注意力转移到当下。

展览标题中的“多变的当下”<sup>a volatile present</sup>是比泽尔对于当代政治的隐喻，同时保留了对这句话开放性的解读。在作品《时间旅行者》<sup>The Time Traveller</sup>中，比泽尔描绘了一张灵动的脸庞，画中的人物凝视着远方。画中出现了几何图形，提供了一个“入口”，这似乎是一扇窗、一道阴影亦或是一个反射。《相对论的困境》<sup>the dilemma of relativity</sup>是比泽尔的第一个运动雕塑作品<sup>mobile</sup>而《第三个调查员》<sup>the third investigator</sup>以一种精确的不稳定性令人隐隐感到不安。

在此次展览中，比泽尔将过往思想家们的观点内化于作品中，其中尤为显著的是对于人们在不同的历史时期中，对于“作为一个对社会有贡献意义的人的意义何在？”这一问题的反思。从卢梭<sup>Thoreau</sup>的《公民的不服从》<sup>Civil Disobedience</sup>到马可·奥勒留<sup>Marcus Aurelius</sup>的《沉思录》<sup>Meditations</sup>以及埃利亚斯·卡内蒂<sup>Elias Canetti</sup>的《群众与权力》<sup>Mass and Power</sup>他与当下格斗，试图创造全新的意义。

比泽尔的艺术实践带有“文人”般的知识分子气质。他的灵感来源十分广泛，无论是“薛定谔的猫”（Schrödinger's cat，一种量子物理思想实验），还是佩雷克（Perc）对“空间种类”（Species of Spaces）的描述，无一不渗透在比泽尔的作品之中。他的作品也与诗歌也有着密切的“亲缘关系”，如沃尔特·惠特曼（Walt Whitman）和歌德（Goethe）等诗人都对他的创作产生了深刻的影响。比泽尔作品中的形状和形象为观众提供了一扇窗，透过它人们可以体会到不断变化的当下的意义。

马蒂亚斯·比泽尔1975年生于德国斯图加特，其作品曾在世界多个地区以及国际性展览中展出。近期的美术馆个展包括：KNOCK / KNOCK / NEPOMUK（黑欣根艺术协会 Kunstverein Hechingen，黑欣根，德国（2016））；「属性的解体」（Disintegration of the properties）（K21 Standéhaus，北莱茵-威斯特法伦艺术品收藏馆 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen，杜塞尔多夫，德国（2014年7月—2015年7月））；「国王鼠」（King Rat）（Project 艺术中心 Project Arts Centre，都柏林，英国（2010））；以及「重写本」（Palimpsest）（汉诺威艺术协会，德国（2010））。重要群展包括：「光 01」（Luce 01）（Palazzo Mongiò dell'Elefante della Torre，加拉蒂纳，意大利（2015））；「字符、语言、图像—自20世纪60年代以来的艺术写作」（Zeichen. Sprache. Bilder - Shrift in der Kunst seit den 1960er Jahren）（卡尔斯鲁厄城市美术馆 Städtische Galerie Karlsruhe，卡尔斯鲁厄，德国（2013—2014））；「画廊乌托邦 / 被遗忘的酒吧项目：伊甸园」（Galerie Utopia / The Forgotten Bar project: The Garden of Eden）（东京宫 Palais de Tokyo，巴黎，法国（2012））；以及「What You(ngs) See Is What You Get」（罗森布鲁姆收藏 Rosenblum Collection，巴黎（2011））等。他的作品被美国加利福尼亚州的洛杉矶美术馆 Los Angeles County Museum of Art 以及巴黎的罗森布拉姆收藏 Rosenblum Collection & Friends 收藏。如今比泽尔在柏林工作和生活。