ALMINE RECH

Justin Adian
Heaven on the highway

Sep 6 — Oct 20, 2018 | Brussels

贾斯汀 · 艾迪恩

「公路上的天堂」

2018年9月6日—10月13日

布鲁塞尔

阿尔敏 · 莱希画廊布鲁塞尔空间十分荣幸地宣布为美国艺术家贾斯汀 · 艾迪恩Justin Adian举办其与画廊合作的第二次个展。

在过去的几年里，艾迪恩一直致力于精进他的艺术实践：他根据从上一件作品中用直觉感受出的美学含义来创作下一幅绘画。他的绘画创作完全是一项体力劳动，“想法”成为了他执行创作过程中的一种“副作用”。例如，近期他用毡取代了缺乏结构化柔韧性的泡沫材质，在保持了作品的轻飘感的同时赋予了它们更为清晰的轮廓。

艾迪恩对于毛毡的运用显现出他对于因使用同种材料而闻名的德国艺术家约瑟夫 · 博伊斯JosephBeuys的强烈兴趣。更确切地说，这显示出一种独特的创作模式——绘画作为对象客体对于艾迪恩的影响。这种模式起源于 19 世纪 60 年代，是博伊斯在杜塞尔多夫艺术学院的课上发起的德国过程性艺术运动，其中的艺术家包括Blinky Palermo、Sigmar Polke 和Imi Knoebel 等。艾迪恩惊叹于博伊斯（博伊斯本身并不是一名画家）对一代画家产生的深远影响。同时，这些艺术家也对于当代艺术产生了巨大的影响，其中包括对艾迪恩的艺术实践的影响。比方说，在作品的放置上的创意，如 Palermo 的作品，经常延伸到其建筑空间的多个平面上。相同的，艾迪恩喜欢将他的作品放置于空间中的非典型位置，诸如他最喜欢而且不断回归的场所：角落，这种做法推动了绘画和雕塑间的传统界限。他对于板面的运用也同样质疑了绘画这一媒介与雕塑的区别。

艾迪恩近期的一个创举是将由帆布包裹的板面置于后方，由内向外伸展出来，并强调其形状，这一元素起到了意想不到的效果：上色的框面和延伸出来的画布有时会在周围的墙上投映出彩色的光环。艾迪恩拥抱这种效果，并使其具有一种文学性。最初看上去是板面所带来的微光形成了一种物质的、有色的轮廓。这与罗伯特 · 劳申伯格创造的运用有机玻璃的背光作品不无关系，劳申伯格使用实际光线，将绘画在历史上通过幻觉手段提出的光度变成了现实。

艾迪恩一直带着笔记本，他在上面绘制未来作品的草图。这些图都是很粗略的，仅仅是一些关于形状的一般想法和这些形状可以怎样被配对而构成一幅成功的作品。因此，从草图到成品的过程中会有许多改变。尤其是相对来说富有想象力的绘画这一媒介：帆布、毛毡和成型板面等材料的实用可能性之间的相遇。这些物质上的境况，与画幅一齐，决定了作品的最终面貌。

尽管阿迪安的艺术词汇有着俏皮性：比如长毛绒的有机形式和明亮的色彩，甚至在一些绘画中都包含了闪片，但他总是关心让他的作品成功地作为抽象绘画运作，也就是说，与抽象画家在过去一个世纪左右努力解决的形式问题息息相关。他的艺术词汇，既受波普影响又极简，他的作品面临着变得“ 太卡通化 ”的危险。比如说，一个圆圈看上去会像漫画中的对话框。这让他与Joe Bradley保持一致Bradley也在他的塑形帆布作品中让这两者达到平衡。

然而，作品当中仍有手工制作的痕迹。制作作品的每一个阶段adian都是自己处理的。这意味着艾迪恩作品中的线条通常是不规则的，从不会太直或太几何。这种手制线条中存在着一种身体关系，与他的板面的柔韧性结合起来，令我们可以由它们联想到我们自己的身体，思考一个板面触碰另外一个板面与一个人类如何与另一个人类之间的相似性。这与布鲁斯·瑙曼Bruce Nauman运用他身体的部分制成的玻璃纤维模型所引发的质疑相似。

这并不是艾迪恩第一次在其作品中使用叠层板，但这却是他最确定的一次。对于艾迪恩来说，这是一种唤起信息的压缩的方式。这一直是他作品所关注的，更广泛地说，也是当代社会和文化所关注的。分层是为了隐藏和压缩信息，但也是为了细分它并将其变得更加复杂。这些新的板面即是物质的也是虚幻的，是有着特定轮廓的实际物体，也是我们视作色彩的二维平面的东西。艾迪恩想要传递的信息，当然，本质是绘画性的—形式的和图画的，正如他的作品基本上是空间中特定的色彩和形状的并置，通过他标志性的古怪支撑和他们柔软的物质性传递出来的。

- Alex Bacon