ALMINE RECH

Joe Andoe
Rainbow Road part 2

Sep 6 — Oct 20, 2018 | Brussels

乔·安多

「彩虹之路（二）」

2018年9月6日—10月13日

布鲁塞尔

“1974年的一天，我十八岁，带着即可拍相机，坐在前往塔尔萨东部的汽车里。当时，我意识到一切都是那么美好。我猜那是我经历过的最美好的时刻了。”

——乔·安多

阿尔敏·莱希画廊十分荣幸地宣布在其布鲁塞尔的画廊空间展出居住在纽约的画家乔·安多（Joe Andoe）的个展「彩虹之路（二）」（Rainbow Road Part 2）本次展览展出了艺术家于 2017 年和 2018 年之间创作的最新作品。

暨安多于2016年创作的电影《彩虹之路》之后，展览呈现了这位在过去四十年间一直保持着创作热情的艺术家所具有的独特艺术风格和魅力，这种对于创作的执着，同样归功于他力臻完美的艺术追求。在创作过程中，他采用了一种标志性的技法：他先用非常厚重的颜料作画，然后擦去表层多余的部分，以达到一种梦幻般的效果。

他在选择主题时，是精心又简单的。安多只是在寻找绘画的“借口”，并且通常是就近取材，还直接通过谷歌街景描绘了很多他的家乡俄克拉荷马州塔尔萨的景观。这些典型的路边景色的确是精挑细选的地点，但是由于它们之间也存在着某种共性，也可以轻易地被视为是任何地方。比如，在作品《彩虹之路平原 #2（Rainbow Road Plain #2, 2017）中，一条明显的白线将左下角的一条沥青路一分为二，而一阵厚重的笔触则勾勒出了路边的树木和杂草近乎抽象的形状。一些路边的景象也有着特别的叙事性——比如作品《彩虹之路 5/25/18（Rainbow Road 5/25/18）的灵感来源于美国抽象表现主义画家杰克逊·波洛克（Jackson Pollock）的《一号作品（Number 1, 1949）——但是安多对于绘画实践方面的兴趣远超过于任何文字叙述。因此，当他找到一个主题为他的画面提供一个切入点时，他便开始完全地沉浸其中。

画面中对“路边”的描绘，虽然不完全符合线性透视，但是仍然具有明确的空间感，而在大多数其他的作品中，安多将画面的主体放置于虚空之中；花卉和马毫无预兆地从纯色的背景中出现，给作品一种极度简约的画面质感。安多长期致力于单色绘画的创作，并且将这种效果描述为“一个巨大的池塘，一个干净的空间。”因此，在《莱斯利·李Leslie Lee这幅画中，我们可以看到一匹马出现在灰色的阴影中，似乎漂浮在空中，冻结于疾驰，独立于漆黑的背景而存在。另外一副绘画《莱斯利·李2/13/18Leslie Lee 2/13/18几乎重复着相同的构图，虽然马脚的造型略有不同，但是两幅作品的更明显的差别则在于背景的部分：相较于后者，前面一副绘画明显有擦试过的痕迹。这种“无情的实验”，证实了安多在其艺术生涯中，不断地挑战传统，深入实践，并同时对个人性和普世性的追求。

在安多的绘画中存在着一种永恒的品质，并且他绘画的方式是无可挑剔的——如同一个拒绝遵从一切规则的恶作剧者，正如他不断重复地绘制相同主题，坚持着自己的愿景：永远跟随着彩虹之路。

—— 大卫·威力

乔·安多1955年出生于俄克拉荷马州的塔尔萨，现在在纽约生活和工作。安多于1981年，在俄克拉荷马大学获得艺术硕士学位。其作品曾在密歇根州的 Daum 当代艺术博物馆Daum Museum of Contemporary Art丹佛美术馆Denver Art Museum内布拉斯加州奥马哈的 Bemis 当代艺术中心Bemis Center for Contemporary Arts法兰克福锡恩美术馆Schirn Kunsthalle Frankfurt德克萨斯州朗维尤朗维尤美术博物馆Longview Museum of Fine Arts纽波特港艺术博物馆Newport Harbor Art Museum以及布法罗的奥尔布赖特诺克斯博物馆Albright Knox Museum等举办个展和群展。他的作品在纽约大都会艺术博物馆The Metropolitan Museum of Art纽约现代艺术博物馆Museum of Modern Art波士顿美术馆Museum of Fine Arts, Boston纽约惠特尼美国艺术博物馆The Metropolitan Museum of Art圣地亚哥当代艺术博物馆San Diego Museum of Contemporary Art底特律底特律艺术博物馆The Detroit Museum of Art以及华盛顿国家美术馆The National Gallery of Art等收藏。