ALMINE RECH

Early 21st Century Art Organized with Bill Powers

Oct 2 — Nov 17, 2018 | London

「21世纪早期的艺术」

由比尔·帕沃斯（Bill Powers）策划

2018年10月2日—11月17日

伦敦

阿尔敏·莱希画廊十分荣幸地宣布将于其伦敦空间举办由比尔·帕沃斯（Bill Powers）策划的群展——「21世纪早期的艺术」，于2018年10月2日至11月17日之间呈现艾利克斯·贝塞拉（Alex Becerra）、艾米·贝森（Amy Bessone）、金妮·凯西（Ginny Casey）、塔尼娅·梅里尔（Tanya Merrill）、安东尼·米勒（Anthony Miler）、小川·安娜斯塔西娅·明日香（Asuka Anastacia Ogawa）、纳撒尼尔·玛丽·奎恩（Nathaniel Mary Quinn）、詹·欧力·席曼（Jan-Ole Schiemann）、沃恩·斯班（Vaughn Spann）以及柳熙珍（Hiejin Yoo）的优秀作品。

菲利普·加斯顿（Philip Guston）在艺术风格上的不断转变在不经意间削弱了所谓艺术流派的概念，也因此质疑了简单的分类法。同样地，一批新生代画家的创作或许正在逐渐消除地域偏见。试问，简单将作品定义为西方或东方的二分法是否稍显过时，并且片面地简化了艺术创作的复杂性？小川·阿纳斯塔西娅·明日香和柳熙珍就是这些新兴艺术家中的典型代表：拥有巴西和日本血统的小川曾就学于伦敦的中央圣马丁艺术与设计学院，并现居纽约布鲁克林区；全球化使得柳熙珍从韩国远赴加州大学洛杉矶分校攻读研究生课程并以美国见闻为主题进行创作。这些例子都告诉我们当试图理解艺术创作时，应该从将艺术家个人作为个体单位出发，而非一概而论。

展览中的其他艺术家则通过技巧或视角重新定义了属于我们的纪元。纳撒尼尔·玛丽·奎恩同时使用双手作画（并且有时上下颠倒），创作了一系列“ 行为绘画”（performance drawings）通过双手作画，奎恩深入探索他的直觉力，并在意识所及的范围内将手眼协调的可能性发挥到极致。塔尼娅·梅里尔借由《哀悼基督》（The Pietà）的主题和人们对美国牛仔的集体记忆来与历史抗衡——她以现世的概念和价值观沉着地回溯着（presentism）历史长河里的阴暗角落。

「21世纪早期的艺术」中的几位艺术家也曾参加了比尔·帕沃斯近期在阿尔敏·莱希画廊纽约空间举办的夏季群展「俗套」，而此次展览也将是大部分参展艺术家在伦敦的首次亮相。