ALMINE RECH

Javier Calleja

Aug 12 — Sep 17, 2022 | Shanghai

阿尔敏·莱希很荣幸地宣布，即将于上海空间呈现一场分为两部份的展览，将展出著名美国观念艺术家约瑟夫·科苏斯 (Joseph Kosuth) 以及西班牙艺术家哈维尔·卡勒加 (Javier Calleja) 的作品。展览将于2022年8月12日开幕，并展至9月17日。

鲜为人知的是哈维尔·卡勒加作品中标志性、令人着迷的人物角色其实是经由艺术家实验性的绘画技法、以及运用非传统的艺术材料所演变而来的。卡勒加从极简主义概念出发，简笔画元素往往与扼要的文本符号放在一起形成鲜明对比，其作品从一开始就有意识地在传统绘画的架构之外辗转成型。值得一提的是，正是停留在纸张上的两滴水的契机，进而促成艺术家开始描绘巨大的水汪汪眼——卡勒加便是从如此回归原始的基础之上建立起自己一整个艺术世界。就像是延续细胞分裂般的不断扩张，这位来自西班牙马拉加的艺术家所创作的新系列作品，正逐渐将绘画焦点转移到主角以外的地方，人物的周围也被卡勒加风格中类似的艺术特征所占据。

多年来，卡勒加所创作的插画、绘画和雕塑作品，都围绕着其极具个性的缪斯 — 大眼仔：富有表现力的脸庞、以及他们所穿衣服上的机智幽默题字。然而在近期全新的纸本和布面绘画作品中，艺术家比以往更加突出了作品中的文字元素。此一行为也是将文字符号，从在波普艺术范畴中所扮演的图像元素角色中解放出来，回归文字应有的用途和目的，并在这过程中逐渐在画面中也占有一席之地，但同时也被提炼成了近乎纯粹的信息与概念。因此与描述或绘制一幅场景或充满情感的画面不同，卡勒加的新作品可以被视为对某种现实性的反复叙述，在这样的重复之中，绘画元素被用来进一步强调、质疑或破坏这个情景。同时，这种手法也开启了对角色更深入的刻画，画中角色被描绘成完整的人物，他们脸上闪闪发光的红晕被描摹的更为细致。

卡勒加夸张地运用了极致卡通化的美学，而不是在传统上被视为“ 艺术 ”的范畴内创作，在某种程度上，他是在探索或挑战艺术的本质。从某方面来说，艺术家降低了其艺术作为物件的存在，并对艺术内在本质提出质疑，虽然是走在一条与众不同的艺术道路上，但可说是朝着一个有争议领域迈进，即观念艺术质疑艺术作品的存在性。除此之外，卡勒加此次在阿尔敏·莱希 - 上海的第二次展览中的作品，也仿造了带有古典画框的纸上绘画形式，塑造出类似美术馆或画廊展示所带给人遥不可及的距离感。在画中深色背景的加持下，一种虚构的重要性和人造的经典感油然而生，也无疑给这些波普图像添加了庄严肃穆的氛围，并同时强调了画中出现完整人物的新表现手法。一直以来都在创作中进行一场关于大小尺寸和感知游戏的卡勒加，此次也运用特大的木制画框和放大的镶框边用纸，进一步削弱了画布的存在感，进而将画布转化为如同纸上绘画一般来展示，这同时增添或说是戏谑模仿了艺术与观众之间那道被神圣化的距离。

文/萨沙·博戈耶夫，作家、策展人