ALMINE RECH

Joe Andoe
Chinatown

Jul 27 — Aug 5, 2022 | Shanghai

阿尔敏·莱希 - 上海荣幸呈现乔·安多（Joe Andoe）在画廊的第四次个展《唐人街》，同时也是艺术家在中国的首次呈现。

美国艺术家乔·安多于1955年出生，从小在美国俄克拉荷馬州的塔尔萨（Tulsa）郊区长大，在那见证了塔尔萨的城区渐渐变为乡村。安多也从这种二元共存中获得了许多灵感，他把这种光景描述为能“同时享受两个不同的世界”。

在他的艺术创作中经常出现动物相关主题，关注这块美洲大平原上的各式动植物。聚焦呈现美国的荒野景色，也能被看作是对面临不停扩张的城市和过度消费逐渐消失的自然界，所提出的社会批判。

安多喜欢以系列出发进行创作，其画中带有颗粒的质感以及偏暗色调，让人联想起古老摄影技术— 卤化银相片。艺术家的绘画技法十分独特，他会先在画布上以油画颜料厚涂出纯色色块，并接着通过将表面颜料擦拭掉用以刻出画中主题的轮廓。由此所生成的图像，也让人联想起经典黑白电影和照片中的轮廓影像，以此赋予了安多作品怀旧的情绪氛围。

艺术家经常根据网上图片找寻创作灵感。安多也可说是后极简主义（post-minimalist）艺术运动的一份子。他的作品承袭了美国艺术家苏珊·罗森伯格（Susan Rothenberg）和罗伯特·莫斯科维茨（Robert Moskowitz）的艺术脉络，这几位70年代崛起的画家开启了场将绘画回归具象表现手法的新趋势。安多也通过描绘强而有力的象征符号赋予了这一艺术运动新活力。

安多笔下作品有着美国风景画的典范、在平凡中透出崇高开阔的精神。画中的宽广田野、湖泊、马匹、农场动物和经典美式肌肉车等，都代表了从美国公路边所看出去的景色，也仿佛正朝向未知的目的地前进移动：这些元素都一同构成安多伊笔下正在谱出的不间断艺术旋律。

在《唐人街》一展中，乔·安多所呈现的是一系列以各种深浅红色绘制的奔驰的马。在安多的艺术生涯中，他一直都在描绘马匹，但这是艺术家完全地聚焦马、以其作为创作主题的首次展览。这系列作品的灵感，源于安多对20世纪初中国画家徐悲鸿的仰慕。徐悲鸿是中国现代艺术的先驱之一，以用墨水描绘马和鸟而闻名世界，他的大型油画也描绘了中国历史上的史诗级主题。在安多所居住的纽约城唐人街，许多餐馆的招牌也经常复刻徐悲鸿标志性马匹的形象。对于艺术家来说，这种既熟悉又陌生的视觉语言，就像站在公路边所看到的众多景色一样。

文/Milena Oldfield（阿尔敏·莱希研究员）