ALMINE RECH

Tom Wesselmann
The Greatness of the Everyday

Nov 9, 2026 — Jan 9, 2027 | Shanghai

阿尔敏·莱希 - 上海荣幸呈现汤姆·威瑟尔曼（Tom Wesselmann）在中国大陆的首次个展，于2026年11月9日至2027年1月9日期间展出。

《伟大的日常》是汤姆·威瑟尔曼在中国大陆的首次个展，也是一次走近这位美国波普艺术大师、重新认识其艺术创作的契机。展览呈现了威瑟尔曼艺术创作的发展轨迹及其标志性系列，从早期《伟大的美国裸体》（*Great American Nude*）系列的诞生，到其艺术生涯晚期的《日落裸体》（*Sunset Nudes*）系列，勾勒出其创作历程中的重要脉络。

威瑟尔曼始终以不懈的热情投入创作，持续发展不同的艺术系列。尽管各个系列有着各自鲜明的主题关注，却始终贯穿着不断演进的美学思考与反复出现的创作母题。出于对创新的不懈追求，他以熟悉的题材为出发点，探索新的媒介与构图方式。他的实验涵盖拼贴、非常规的画面裁切，以及对尺度的大胆转换。这些创作手法使他得以重新诠释传统艺术题材，将日常所见转化为非凡的视觉体验。

本次展览汇集的作品中，静物、裸体与风景三大艺术类型尤为突出。这些对威瑟尔曼而言至关重要的主题，也是贯穿整个艺术史的重要脉络。对此，艺术家本人曾有过明确的阐述：“1959年，当我决定不再做一名抽象画家，而要成为一名具象画家时，我对任何特定的主题、方向或其他什么都毫无热情。我是从绝对的零点开始的。而在选择具象绘画之后，我决定以艺术史作为自己的创作题材：我将描绘裸体、静物、风景、室内场景、肖像等等。”[1]

展览呈现的最早与最晚期作品——《小的伟大的美国裸体 #23》（*Little Great American Nude #23*，1964）与《日落裸体与马蒂斯自画像》（*Sunset Nude with Matisse Self-Portrait*，2004）——印证了威瑟尔曼对钟爱主题始终如一的探索与投入，其中尤以裸体形象，特别是宫女（Odalisque）为重要母题。与此同时，作品也展现出其形式语言的演变：从早期的拼贴手法，逐渐发展为大胆、果决而凝练的线条。法国艺术大师亨利·马蒂斯（Henri Matisse）在这一演变过程中发挥了决定性的影响。1959年初次接触马蒂斯的作品后，威瑟尔曼便将其视为贯穿整个艺术生涯的重要灵感来源，而这一影响在晚期的《日落裸体》系列中尤为鲜明。在创作于其逝世之年的《日落裸体与马蒂斯自画像》（2004）中，马蒂斯本人也作为画中形象出现。

本次展览还呈现了数件有助于深入理解威瑟尔曼艺术创作过程的作品。在《静物模型（约翰斯与马蒂斯）》（*Maquettefor Still Life with Johns and Matisse*，1991）、《嘴部习作 #5》（*Study for Mouth #5*，1966）及《卧室习作 #23》（*Study for Bedroom Painting #23*，1969）等作品中，艺术家的工作室仿佛向观众敞开，让我们得以近距离观察其创作过程。在不同系列与媒介中，威瑟尔曼对尺度的探索，以及对主体形象的提取与凸显，都清晰可见：从画面裁切紧凑的《卧室绘画》系列，到独立呈现的《嘴部》系列，再到金属剪切作品，皆体现了这一特点。在《英格兰伍德斯托克地区速写》（*Fast Sketch Woodstock Area, England*，1989/93）与《献给克莱尔的生日花束（黑色）》（*Birthday Bouquet for Claire (Black)*，1990）中，绘画、素描与雕塑相互交融，以极具现代感的方式重新诠释了古典静物与风景题材。

《伟大的日常》展现出威瑟尔曼独树一帜的艺术语言，以及他对当代生活的持续关注。他的作品之所以能够回应现代人的生存境况，根源在于艺术家对日常生活始终如一的迷恋。在威瑟尔曼眼中，女性的手、一缸金鱼、一片乡间风景，这些平凡日常中的寻常之物，都值得被描绘与赞美，并通过不断推陈出新的方式，焕发出令人惊喜的视觉魅力。

文 / Louisa Mahoney，研究员

1. 汤姆·威瑟尔曼,引自 Marco Livingstone,□如实现》,收录于《汤姆·威瑟尔曼:1959年至1993年回顾展□,Cantz Editions,1996年,第10页。