

Tia-Thuy Nguyen Fields of Resonance

Aug 28 — Oct 31, 2026 | Shanghai

阿尔敏·莱希 - 上海荣幸呈现艺术家Tia-Thuy Nguyen于画廊的第三次个展「共鸣之域」(*Fields of Resonance*)。展览于2026年8月28日开幕，并将展至10月31日。

天空中的云景千变万化，但如果选定一个地理位置，再将时间尺度拉长至以地球公转为周期，那么就像气候一样，该地的云景也会呈现出相对稳定的特征，多云、少云、云薄、云厚、什么季节，见什么云，都有迹可循。

浓积云，一种在越南艺术家 Tia-Thuy Nguyen 的家乡常见的云型，偶尔也会出现在远比越南干燥的大陆地区。每当这种现象发生的时候，人们会半开玩笑地怀疑自己所处的地理现实：“我还在这里吗？我是在另一个城市吧。”缥缈的、变幻着的云景，轻巧又宏大地让人们对自己所处的现实产生了片刻迟疑。

何谓现实？是“我”之外的客观世界？还是笛卡尔的“我思故我在”？还是梅洛庞蒂的“我所亲历的”？还是庄子的“天地与我并生，而万物与我为一”？

现实也许可以是在自我和外部世界持续相遇、彼此影响、不断共振的过程中生成的。Tia-Thuy Nguyen自2018年持续至今的油画系列名“我、我的、我自己、云”透露出一些线索：在云之前，是三个不同的“我”。在幼年时期，云对于Tia-Thuy Nguyen来说，是身为飞行员的父亲参与越南战争时记忆的一部分。后来，在往返亚洲和欧洲的旅行中，对云的观察、记录成为了她的视觉日志以及灵感来源。通过在作品中创造云，Tia-Thuy Nguyen将她和自然的共振赋予实体，她说：“我描绘的不是自然，我描绘的是在我内部流淌的自然能量。我描绘的是内在的振动，那是一种自由而无拘无束的美。”这种因融入自然而感受到自由之美的经验，令人联想起苏轼《前赤壁赋》中的“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”

Tia-Thuy Nguyen 为中国的首次个展「共鸣之域」(*Fields of Resonance*)带来了近20件绘画、雕塑、装置，从中我们可以看到她的云，以及更本质层面上的，她与自然之间产生的共鸣。

大尺幅的布面装饰作品《美胜仙灵》(*Fairer than a fairy*)呈现了磅礴的、犹如仙境般的彩云。在技法上和媒介上，这件作品一方面延续了艺术家来自时尚领域的经验以及对越南手工艺的喜爱，大量使用珠子、亮片塑造彩云；另一方面更进一步，突破了二维平面，使用精致的珠绣工艺使画布上的云层显现出立体的雕塑感。观众的视线在作品上的每一寸游移，都是一段探索幻境的云中旅程：高低起伏、鳞次栉比，越过一片阴影后，可能就是刺破云层的阳光。

Tia-Thuy Nguyen的材料选择充满了张力。在珠子、亮片、丝线、石英这些精致的，让人想要小心珍藏的材料之外，可以耐受风霜雨雪的不锈钢也是她常使用的材料。艺术家在《风暴间隙》(*The pause between storms*)系列中首次呈现了不锈钢编织技法。冰冷的不锈钢丝被充满母性的编织技术驯服成充满细节的云景。远观这些作品时，细密的线条与灰白的色调会令人联想到17、18世纪的铜版风景蚀刻。然而，与铜版画在平面上构建视觉世界不同，这些线条真实地占据着空间，温柔又不失坚毅，每一处结、每一处弯曲褶皱，都承载着手作而成的独特叙事。

不锈钢在《恒韧之力》(*Enduring Vitality*)中则取代了铅笔笔触，勾勒出高大树木曲折向上的枝干。Tia-Thuy Nguyen先是把图像从平面拽了出来，再将其置于展厅的地面和墙壁，二维透视所制造的空间幻觉因此被展现，也被揭露。观看不仅是从现实单向获取信息，也是生成现实的途径。当观看不再受制于单一视角，现实也不再停留于一个固定的答案，它开始溶解，向外蔓延开去，通往新的经验。

