ALMINE RECH

'Behind This Wall'

Sep 9, 2021 — Feb 28, 2022 | Longlati Foundation, Shanghai

Longlati基金会欣然推出“Behind This Wall”汇集艺术家德里克·亚当斯Derrick Adams1970年生于美国马里兰州巴尔的摩）、阿莫阿科·博阿福Amoako Boafo1984年生于加纳阿克拉奥苏）以及沃恩·斯班Vaughn Spann1992年生于美国佛罗里达州奥兰多）作品的群展，他们通过肖像创作探索并重新定义黑人性Blackness的概念。群展将呈现三位艺术家的标志性作品以及Longlati基金会近期委任的作品，以宣扬长期以来影响其收藏与赞助计划的关键主题之一——推动少数与多重少数群体文化。同时，群展将显示身份的不同载体是如何相互关联并交织在一起，从而产生了为我们这个时代所铭记的肉身主体。

展览标题“Behind This Wall”呼应了非裔美籍画家克里·詹姆斯·马歇尔Kerry James Marshall1955年生于阿拉巴马州伯明翰）深刻且缜密的创作路径，挑战黑人形象在西方经典中被边缘化的历史与现实。凭借与之平行的轨迹，亚当斯、博阿福以及斯班通过其独特的表达方式进一步使观众从衬托在博物馆白墙之上的主流观念中省悟过来，而将这场伸张公平与自由的运动延伸至艺术史领域“Behind This Wall”意在阐述一项使身份话语融入机构话语的精心计划，反映Longlati基金会有别于上海其他艺术机构的社会议程。在话语建构层面，此次展览对三位艺术家为赞美少数群体主体性而作出的努力进行赋值，同时表达了黑人性从来不是简单或绝对的，而是多样且动态的。

全部15幅肖像绘画均是首次在中国展出。在图像意义上，它们像是为一个剧场组织起活跃阵容：对于黑人身体的感知被处理成一种普遍的感知，而不是无意识地将其限制在任何仅与黑人相关的经验里。在此脉络中“Behind This Wall”本身就是一个携有表演性的装置，在那里，清晰的具象风格被模糊成理想的象征主义。展览体现了亚当斯、博阿福以及斯班为将个人历史与集体记忆置于日常景观之中而进行的斗争。德里克·亚当斯对纯色与几何形状的敏锐把握使其能够自如、生动地刻画出神情安逸、处于休闲状态的黑人面孔。阿莫阿科·博阿福使用手指在画布表面捏造黑人皮肤的肌理与质感，以描述一种趋向归属感的自我主张。沃恩·斯班勾勒了双头的黑人形象，刻意扮装出一种警惕感。三位艺术家纷纷质疑了黑人性的所谓必要边界及其不断变化的真相。

特别鸣谢阿尔敏·莱希Roberts Projects以及Salon 94对此次展览的支持。