ALMINE RECH

Not Vital
Portraits

Mar 20 — May 16, 2026 | Shanghai

阿尔敏·莱希 - 上海荣幸呈现艺术家诺特·维塔尔（Not Vital）的第二次画廊个展「肖像」。展览于2026年3月20日开幕，并将展至5月16日。

在诺特·维塔尔的艺术实践中，“肖像”是一种需要不断调试的观看方式。无论在绘画还是雕塑中，人物形象都拒绝以完整、稳定的形态出现，通过模糊、抽象、拆分或变形，它们被压缩为有限的视觉线索，在形象被识别之前便即中断。肖像因此不再指向对人物的确认，而是引导观看在接近、停留与再判断之间反复移动。

展览中的绘画作品最早可追溯至艺术家 2008 年在北京的工作经历。这一阶段单色调的作品，这既与当时北京长时间雾霾弥漫的现实环境相关，也与艺术家成长的瑞士恩加丁（Engadin）山谷密切相连——一个长期被积雪、岩石与阴影所塑造的地貌。在这些绘画中，轮廓、五官与表情都被削弱至最低限度，画面中缺乏明确的背景与空间指示，人物往往被置于中性或无法定位的场域之中。

这些绘画中的面孔常常处于半明半暗之间，仿佛被湿度、雾气与光线所包围。人物仿佛以更为间接的方式出现：身份被转译为气候、情绪与时间的感受。在《慈禧》（2010）与《男人》（2011）中，表情停留在尚未形成的状态，人物既未主动回应观看，也未彻底退入背景，而是悬置在一种迟缓而不对称的观看关系中。《流涎》（2012）将这种观看的迟滞进一步推向极端。画面中的面孔几乎被动作本身所取代，口部的细节被放大，却并未指向明确的情绪或叙事。唾液这一生理性的瞬间打断了对于再现的期待，使观看在不适、停顿与犹疑之中展开。人物不再通过表情被理解，而是通过一个难以忽略，又难以解释的瞬间被感知。

在这一肖像实践中，自画像是一个反复出现的母题。他极少借助镜子，而是依赖身体感受来完成形象，使“自我”成为一个不断变化的对象，与其他形象共同构成一套关于肖像如何生成、如何被观看的开放结构。

雕塑作品延续了这一对人物的处理方式。《作为村中愚者》（2016）以艺术家自身为出发点，其垂直、细长的形态源自瑞士高山地区雪季用于标示道路的路标。作品所指的“村庄”是森特（Sent）——艺术家出生并成长的恩加丁小村庄。在那里，尤其是在数十年前，选择成为一名艺术家本身就意味着一种偏离常规的路径。人物在这里不通过面部被识别，而是通过比例、方向性与与地面的关系被指认，形象更接近一种被放置于环境中的姿态。

在《头 粘土》与《头 埃弗顿》（2014）中，人物再次以具体的人为起点，却被转化为高度简化的头颅形态。相似性被压缩至最低限度，人物通过体量、比例与表面进入观看。经由 PVD 镀层处理的金属表面，使头颅在光线变化中不断改变其外观，形象随之在环境中游移，通过材料、表面与环境之间的关系被持续调动。

在绘画与雕塑之间，肖像并未被限定为某一种固定范式，而是一种持续被实践和调整的方法。无论是具体人物、艺术史种的形象，还是身体局部与角色化的自我，这些作品都拒绝为人物提供一个最终形象，而是不断重置观看的条件，使肖像成为一个始终开放的场域。

文 / 栾诗璇