ALMINE RECH

Vivian Springford

Jan 15 — Mar 7, 2026 | Shanghai

阿尔敏·莱希 - 上海荣幸宣布呈现艺术家维维安·斯普林福德的第三次画廊个展。展览于2026年1月15日开幕，并将展至3月7日。

在反复的凝视下，维维安·斯普林福德的绘画仿佛拥有生命。画面中流动的色彩与有机形态似乎在呼吸、在运动。当我们进一步了解艺术家的创作方式时，这种生命力显得尤为动人——她的创作既强调姿态与能量，又要求极高的控制力与精准度。

自20世纪60年代起，斯普林福德便将稀释的丙烯颜料直接倾注在尚未干透的底布上，并用画笔巧妙地掌控颜料的流动。随后，她以多层细腻的颜料叠加构建画面，并通过不同浓度的溶剂区分各层。这个雄心勃勃的技法既依赖精准，也充满偶然性，展现了斯普林福德非凡的技艺与想象力。她追求一种纯粹的抽象形式，并通过创新的渍染绘画实现了这一目标——这些作品超越了线条等传统构图元素，尽情释放色彩的情感潜力与运动的动态能量。

此外，本次展览尤具特殊意义，因为维维安·斯普林福德在其整个创作生涯中始终与东亚艺术，尤其是中国书法，保持着深厚的精神联系。她在1960年一次展览新闻稿中曾这样解释：“ 我喜欢早期中国画家那种直接的方式……他们落笔即成，不作修改；

他们也并非描摹自然，而是对自然加以诠释。事实上，一些古老的中国绘画比当今许多作品都更加抽象。我将他们的节奏感与自由的运动性融入到我自己的抽象绘画之中。 ”[1] 斯普林福德果敢、充满肢体感的风格深受中国艺术启发，同时她也从自然中汲取灵感。她的许多重要系列（如《色调池》《宇宙》等）皆参考并再现自然现象，而非直接描摹。本次展览呈现四件作品，其中两件来自1960年代，两件来自1980年代。它们跨越了斯普林福德艺术生涯中的两个关键阶段：一是1960年代她精进渍染绘画技法的时期，二是视力逐渐衰退、被迫停止创作前的最后艺术产出阶段。尽管斯普林福德生前曾展出并获得一定认可，但她从未达到许多同时代艺术家的声望。今天欣赏她的卓越画作，我们有理由期待，这位非凡艺术家终将在20世纪中期美国抽象绘画大师之列，赢得应有的地位。

文 / Louisa Mahoney，研究员

1 《维维安·斯普林福德》，Almine Rech Editions，2018 年，第42 页