ALMINE RECH

Jean-Baptiste Bernadet
Vetiver (Shanghai)

Jan 15 — Mar 7, 2026 | Shanghai

阿尔敏 · 莱希 - 上海荣幸呈现让-巴蒂斯特 · 贝尔纳代于画廊的第八次个展「香根草（上海）」，于2026年1月15日开幕，并将展至3月7日。

让-巴蒂斯特 · 贝尔纳代的绘画常被置于现象学语境中讨论，尤以“ 云朵 ”作为类比。正如云朵般，其创作在抽象、再现与内心性之间保持着一种微妙而暧昧的关系。在他的作品中，晚期现代主义的余音与略带巴洛克戏剧性的情感交织，而印象派的碎片化余痕又为其注入了后现代式的敏锐，使这些绘画呈现出复杂而层叠的视觉效果。其画面没有固定的中心，而是以微妙的平衡铺展开来，每一部分既平等又彼此分明。这种平衡恰恰建立在持续未被化解的张力之上。

在展览「香根草（上海）」中，贝尔纳代笔下的云状形态像烟雾般柔和、流动。散射开的亮黄色如烟花般绽放，而蓝、紫、橙、绿等更深的色调则在画面中游移，仿佛在寻找落脚之处。整个系列的作品像一连串不断蒸发的过程，引导观者随着画面的流动而移动，仿佛经历着连续且无尽的转化。至于贝尔纳代以渐隐法sfumato营造出的那层朦胧背后究竟是什么仍不得而知。既指向经验层面的感知，又隐约带着寓言的意味——那层如烟的光雾直扑眼前，仿佛一层让恋人也看不清彼此的迷雾。

然而，画家在画面中铺陈的这些“ 烟幕 ”，首先遮蔽的，其实是他自身的劳动。艺术家必须付出巨大的努力，才能退入背景之中，但即便如此，他仍在背后精心安排画面的层次与走向。绘画常被赞颂为：在那些浑浊的笔触中沉淀价值，从而呈现某种被媒介过滤过的真实；而在贝尔纳代这里，他若即若离的存在既自信又克制。悄然掩饰绘画的劳动，却反而更凸显了媒介本身的表现力——这种悖论本身也令人深思。

在「香根草（上海）」中，那种近乎摄影式的散景bokeh与色彩的微妙震颤，唤起观者在欣赏烟火“ 压轴时刻 ”后，眼中残留的余像。正如这些转瞬即逝的色彩般和谐，贝尔纳代松散而明亮的画面结构仿佛自内而外地发光。它们既不凝固为清晰的形态，也不落入与“ 烟雾 ”相关的陈词滥调之中。在这里，烟雾并非被直接描绘，既非象征，也非写实。相反，它自画布深处升起，成为一种光学体验，其纯度在平面装饰性的愉悦与视觉流动之间，优雅而从容地游走。

文/Emile Rubino