ALMINE RECH

Jean Miotte
Return to China

Jan 10 — Mar 15, 2025 | Shanghai

阿尔敏·莱希荣幸宣布在上海空间呈现让·米奥特于画廊的第二次个展。展览于2025年1月10日开幕，并展至3月15日。1980年，米奥特成为改革开放后首位受邀在中国展出作品的西方画家。

「绘画是一种源自内心的姿态」

阿尔敏·莱希 -上海荣幸呈现法国艺术家让·米奥特(Jean Miotte，1926-2016)的十二幅绘画作品。作为“非形象艺术”(Art Informel)的代表性大师之一，米奥特始终拒绝被任何特定艺术流派定义——尽管其作品曾于1959年在巴黎双年展的“非形象艺术”(Informel)展区呈现。他以个人化的抒情风格著称，其灵感源于未完成动作之中所蕴含的能量，这也是他与其他同时期抽象画家们的显著不同之处。

其艺术创作的动能蕴含了一股内在的焦虑，因为他深知必须避免平庸与自我放纵的陷阱。他需要面对创作失败的风险，同时也努力通过画面的发展去解决创作中的种种难题。

让·米奥特对于艺术有着极高的投入。他出于一种创作的需求而作画，没有受过正式的艺术教育（仅在蒙帕纳斯开放式艺术学院偶尔学习）也未能成为其创作的障碍。米奥特试图创作一种“对形式张力的追求成为标志”的图像。他也受到包括马蒂斯(Matisse)、罗伯特·德劳内(Robert Delaunay)以及他在意大利旅行期间接触到的文艺复兴艺术和佛兰德画派的影响，但这些都被他转化为个人化的艺术想象与旅程。

米奥特的独特风格可以用“异想天开”（法语为“insolite”)取自于他1949年的一幅画作标题）来形容，这种风格源于他多样化的艺术尝试。这也是为什么在“新巴黎画派”(Nouvelle École de Paris)占主导地位时，他的作品未能被完全理解的原因之一。1961年，米奥特因获得福特基金会奖学金首次前往纽约，此后他每年都会在那里度过部分时光。20世纪60年代，他与定居法国的美国艺术家们建立了深厚友谊，尤其是萨姆·弗朗西斯(Sam Francis)，两人对光影的关注十分相似。他也与里奥佩尔(Riopelle)和琼·米切尔(Joan Mitchell)关系密切。正因如此，他的艺术语言常被误认为是纽约表现主义(New York expressionism)的一部分。尽管米奥特立足于“巴黎画派”与“纽约流派”之间所谓的对立，自1960年代末起，法国一些有见地的艺术评论家，如阿兰·朱弗鲁(Alain Jouffroy)，马塞兰·普莱内(Marcelin Pleynet)和让-克拉伦斯·兰伯特(Jean-Clarence Lambert)开始认识到米奥特是一位遵循图像由心灵构图的原则进行转换的抽象画家。他的图像语言不参照任何外部模型，而是完全依赖于绘画的内在语言。米奥特前往中国与日本的旅行也并未改变他的个人风格。尽管他尝试融入一些亚洲绘画的特质，但其作品中未直接体现书法形式的元素。

挥洒的姿态是他创作的核心，象征着存在主义体验的深刻表达。这种姿态引领他进入一种抒情的艺术风格，与哲学思考、精神体验以及他熟悉的音乐与舞蹈世界紧密交织。米奥特运用刷子、调色刀与画刀共同创作，展现出神秘莫测的符号与节奏，赋予作品形而上学的深度。在白色主导的色调下，色彩的活力、透明感与丰富性更显独具一格，赋予画面强烈的个人化价值。

因此，在米奥特的作品中，视觉空间与色彩已然融为一体，难以分割。

米奥特可谓天生的色彩大师。他对色彩的掌控源于直觉的敏锐感知，凝聚了各种情感带来的统一力量。他对色彩的“声音”提出挑战，通过巧妙的空间分割展现其最鲜明的音调。在1970年代至80年代初，米奥特的作品因形式的爆发性表达而焕发新生，他的视觉词汇更加丰富，充满动感与欢愉的色彩。那些蜿蜒的形状与阿拉伯式花纹线条，恰如其分地映射了他对舞蹈编排的毕生热爱。

1980年代后期，他更创作了一个旨在实现语言完美统一的作品。这些艺术表达融合了思想与感官，展现出一种优雅精致却又随性自发的法式风格。

让·米奥特的艺术风格超越了形式的局限，通过巧妙结合宏伟与亲密、庄重与欢愉，达到了形式变形的高度境界。

在色彩面前一切都令人陶醉。它消除了一切顾虑，让观者与作品建立起无法中断的深刻对话，共同完成艺术的最终表达。

文 / Lydia Harambourg（历史学家、作家、艺术评论家、法兰西艺术学院通讯院士）