ALMINE RECH

The Wall: Eliot Greenwald

Jan 18 — Feb 24, 2024 | Brussels

In de onregelmatig gebogen vormen van Eliot Greenwald's schilderijen zien we fascinerende landschappen vol onwaarschijnlijke plantenformaties, dubbele planeten aan de hemel en de carrosserie van een auto die zich uitstrekt en van vorm verandert. In de nieuwste reeks 'Night Car'-werken van Greenwald verschijnt echter een nieuwe constructie, *Flabby Saturn*, een stationaire structuur ogend als de kolossale planeet Saturnus die zijn traditionele ronde vorm met ring lijkt te zijn verloren en minder zeker is geworden. Deze structuur is verwijderd uit de kosmos, verstrengeld met planten en dus verbonden met het landschap zelf. Alles wat wordt waargenomen of voorgesteld, is kwetsbaar voor een drastische herevaluatie.

Deze nieuwe toevoeging aan zijn bedachte wereld, in de vorm van 'Flabby Saturn', onthulde zich aan Greenwald op een moment van intensieve introspectie. Door intuïtief te tekenen, creëerde hij enkele schetsen die lieten zien hoe de karakteristieke en onderscheidende planeet Saturnus eruit zou zien als deze wetenschappelijk zou worden geherinterpreteerd en geheel anders van vorm zou blijken te zijn dan elk ander kosmisch lichaam. Gefascineerd door de complexiteit van natuurlijke verschijnselen en de verbluffende regeneratieve kwaliteiten van de menselijke perceptie begon hij de visuele weergave van dit absurd idee te onderzoeken.

Daarnaast biedt hij in werken als *Understudy (1-4)* een perspectief dat nooit eerder is gezien. Boomtoppen creëren een lijn van dicht gebladerte dat het doek volledig in tweeën lijkt te splijten, waardoor de verbinding tussen land en hemel wordt belemmerd. De ontkoppeling die in deze werken wordt verbeeld, staat in contrast met de verstrengeling die in andere zichtbaar is.

De ongebruikelijk opleidingsachtergrond van Greenwald, ver verwijderd van het gebaande pad van de kunstgeschiedenis, weerspiegelt een interesse voor traditionele onderzoeksgebieden, maar eindigt gedecideerd op een plek die de oceaan van collectieve verbeelding evenzeer waardeert als die van strenge traditionele onderwijsvormen. Op deze manier heeft Greenwald besloten zich te distantiëren van bestaande etiketten. Hij geeft er de voorkeur aan zijn werk te baseren op een robuuste conceptuele benadering die het product is van synergie tussen kunst en wetenschap, waarmee hij een portaal schept naar werelden die zowel vertrouwd als onzeker zijn.

– Milena Oldfield, researcher