ALMINE RECH

Taryn Simon
Contraband

Oct 29 — Dec 18, 2010 | Brussels

Almine Rech Gallery Brussel is verheugd om u CONTRABAND, voor te stellen, een voorstelling door de erkende fotografe Taryn Simon. Dit is de eerste tentoonstelling van deze nieuwe reeks foto's.

Taryn Simon's foto's tonen tegenstrijdige aspecten van de Amerikaanse identiteit, terwijl ze de vermomde mechanismes van de maatschappij onthullen. Dit laatste werk, CONTRABAND,
is een uitbreiding op haar eerdere serie, *An American Index of the Hidden and Unfamiliar* (2007), dat de verborgen kruising onderzocht tussen het private en het openbare.

In november 2009 bleef Simon 5 dagen lang in de Internationale Luchthaven John F. Kennedy , waar dagelijks meer internationale passagiers reizen dan in eender welke andere luchthaven in de Verenigde Staten. Het uitputtende ritme waarop ze fotografeerde, stemt overeen met het ritme waarop goederen 24 uur op 24 grenzen en tijdzones overschrijden. t bevat 1075 foto's van artikelen die werden achtergehouden of afgenomen van passagiers en van expresposttstukken die vanuit het buitenland naar de V.S. werden gestuurd.

Simon gebruikte een werkintensieve, forensische fotografische werkwijze om een uitgebreide reeks verboden artikels te documenteren, zoals het actieve ingredient in Botox, nagemaakte kleren en accessoires (inclusief designer handtassen), heroïne, juwelen, te sterke Jamaicaanse
rum, artikelen gemaakt van bedreigde dier- of plantensoorten, medicijnen, Cubaanse sigaren, lichaamsdelen van dieren, namaak-DVD's, goudstof, pistolen, uien, GBL (verkrachtingsdrug
die wordt gemaskeerd als schoonmaakmiddel), cashier's checks en illegale steroïden.

Bij het catalogeren van een enorme hoeveelheid materiaal in een beperkte tijd komen er patronen tevoorschijn die een veelomvattende doorsnede van de internationale handel
vertonen, waarbij de verlangens en eisen worden blootgesteld die de internationale en lokale economie drijven.
Simon fotografeerde elk artikel tegen een neutrale grijze achtergrond, zodat ze een "objectieve" wetenschappelijke weergave maakt, verstoken van context.

Elk artikel, weggehaald uit de bezittingen van een individuele passagier, verliest de karakteristieke persoonlijke associaties en wordt omgevormd tot een kunstvoorwerp van het grotere
wereldwijde netwerk. Smokkelwaar kan ook gevaar met zich meebrengen en wekt vragen op over wat officieel als een bedreiging wordt beschouwd voor het gezag en voor de veiligheid in de hedendaagse Amerikaanse maatschappij.

Deze tentoonstelling gaat gepaard met een volledig geïllustreerde catalogus, uitgegeven door Steidl met tekst van Hans Ulrich Obrist, Directeur van de Serpentine Gallery in Londen.

TARYN SIMON

Taryn Simon werd geboren in New York in 1975. Haar meeest recente werk, An American Index of the Hidden and Unfamiliar, toont wat intrinsiek aan de fundatie van Amerika,
het mytologie en het dagelijkse werking is maar blijft bereikbaar voor het publiek. Haar vroegere werken, The Innocents (Discovery prize 2010), documenteert gevallen van
veroordeling in de Verenigde Staten en doet een onderzoek op het rol van de fotografie in proces. De fotografien van Simon werden nationaal en internationaal getoond, omvattend
solo shows : Whitney Museum of American Art, New York; Museum Fur Moderne Kunst, Frankfurt; P.S.1 Contemporary Art Center, New York; High Museum of Art, Atlanta;
and Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin. Permanent collections include:
The Metropolitan Museum of Art, New York; Tate Modern, Londres; Whitney Museum of American Art, New York; Centre Pompidou, Paris; Museum Fur Moderne Kunst,
Frankfurt; and Los Angeles Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Ze studeerde af aan de Brown University in Providence, Rhode Island, en is een Guggenheim Fellow.
Simon was ook uitgenodigde artiest in verschillende universiteiten : Yale, Bard College, Harvard, Comumbia. Haar fotografien en geschriften werden voorgesteld in talrijke
publicaties onder andere, The New York Times Magazine, The New Yorker, Ted.com, CNN, BBC et Frontline. Steidl heeft recent het boek An American Index of the Hidden and Unfamiliar gepubliceerd en ook het boek Contraband in September 2010. Contraband heeft in het Lever House, New York juist geopend. Simon werkt nu op een global projet die tentoongesteld en gepubliceerd zal worden in lente 2011 aan het Tate Modern in
London et Neue Nationale Galerie, Berlin. Simon zal haar werken tentoonstellen aan het Biennale van Venetie 2011.
Simon is voorgesteld door het Almine Rech Gallery.