ALMINE RECH

The Wall: Ana Karkar
LOVECHILD

Nov 16, 2023 — Jan 13, 2024 | Brussels

Ana Karkar is een Frans-Amerikaanse kunstenares die jarenlang in Parijs woonde en werkte. Bezoekers kunnen haar wereld beleven in haar tentoonstelling *LOVECHILD* bij Almine Rech Brussel: The Wall, waarin ze eer betoont aan haar vader, Edward Karkar. In deze selectie nieuwe werken neemt ze ons mee voor een reis door kleur en symboliek.

Karkar verwijst een aantal keer naar belangrijke werken in het Weense Secessionsgebouw. In haar naaktschilderijen zijn de lichamen verwrongen en vermengd in een dodendans die doet denken aan het werk van Egon Schiele, of verenigd in passievolle vrijheid zoals in het iconische schilderij *The Kiss* van Gustav Klimt.

Karkars beheersing van gebaren blijkt duidelijk uit haar verkenning van de interactie tussen abstractie en figuratie, tussen mensen en hybride figuren. Haar werk is doordrenkt met kleurrelaties, zoals uitgedrukt door een levendig, door blauw omgeven palet dat de aandacht van de bezoeker trekt.

Het clair-obscur in haar werken roept cinematografische scenes op. Haar kunst is beïnvloed door beelden in het collectieve onbewuste, met name uit experimentele horrorfilms, wat tot uitdrukking wordt gebracht in haar titels *Twin Falls* en *Skin in the Game*. De kunstenares combineert deze cinematografische elementen vakkundig met haar eigen artistieke taal en creëert op die manier een boeiende visuele dialoog.

- Milena Oldfield, Researcher at Almine Rech