ALMINE RECH

Andrea Marie Breiling
The Swallow

Jun 7 — Jul 29, 2023 | Brussels

Almine Rech Brussel presenteert met plezier *The Swallow*, een solotentoonstelling van Andrea Marie Breiling. Dit is Breilings vierde solotentoonstelling bij de galerie. De tentoonstelling is van 7 juni tot 29 juli 2023 te bekijken in de galerie van Almine Rech in Brussel.

De aanstaande solotentoonstelling van Andrea Marie Breiling, *The Swallow* genaamd, is haar tweede reeks werken die geïnspireerd is op vlinderfamilie van de pages: kleurrijke en kortlevende insecten die opvallen door de ongewoon grote spanwijdte van hun vleugels en hun heldere kleuren. Deze nieuwe collectie laat zien hoe goed de kunstenares haar kenmerkende spuitverftechnieken beheerst. Deze resulteren in kunstwerken die zowel atmosferisch als caleidoscopisch zijn, terwijl ze stevig zijn geaard in een diepgelaagd en ritmisch fundament.

Breilings vorige tentoonstelling, *SWALLOWTAIL*, zal door sommigen zeker worden beschouwd als een eerbetoon aan de klassieke stad New York vanwege haar voortdurende nadruk op primaire kleuren. Enkele van haar werken in die tentoonstelling lijken zelfs te verwijzen naar Piet Mondriaan, gezien de belangrijke rol van weldoordachte strepen rood, blauw en geel. In *The Swallow* zien we echter dat de kunstenares voor een secundair palet kiest in plaats van voor haar eerdere primaire palet, waardoor de werken over het algemeen een warmere en zelfs aardse uitstraling hebben. Rijke paars-, oranje- en groentinten zijn onderling verweven met een warmte die, volgens de kunstenares, een echo is van haar herinneringen aan een voorjaarsreis door Europa, omringd door uitbottende bomen, bloeiende bloemen en jawel, pagevlinders. Haar schilderij Graphium, hierboven getoond, is een treffend voorbeeld van de ontwikkeling van haar palet. Hierin dansen en fladderen grillige lagen van geelgroene en lavendeltinten over een ondoorgrondelijk paars veld, waarbij het contrast een iriserend effect veroorzaakt, alsof de toeschouwer door een microscoop tuurt naar een lichtstraal die wordt gebroken door een klein deel van een vlindervleugel. Dit effect is ook zichtbaar in een aantal andere werken en wordt versterkt door het gebruik van traditionele vormen door de kunstenares. Elk van deze werken is in essentie een ‘momentopname’ van complexe details en contrasten, uitgezoomd tot op macroscopisch niveau.

Dat gezegd hebbende, is het indrukwekkendste werk van de tentoonstelling ook het grootste dat Breiling ooit heeft gemaakt, een landschap van 6 meter breed en 2,5 meter hoog. Lichamelijk gezien is het ongetwijfeld een flinke uitdaging om zoiets groots te maken, maar Breiling is duidelijk tegen deze taak opgewassen en blijft de lat steeds hoger leggen. Breiling heeft opgemerkt dat The Swallow niet alleen de naam van de tentoonstelling is, maar ook die van dit enorme werk dat weken in beslag nam vanwege de vele complexe verflagen. De kunstenares vertelde dat ze halverwege het project naar het kunstwerk opkeek en zich volledig opgeslokt voelde door het doek, dat zich aan beide kanten breed uitstrekte en hoog boven haar uittorende. “I felt like I was being swallowed!”(ofwel “Ik had het gevoel te worden verslonden!”)

- Liam McCarthy, Afgestudeerd aan de Harvard-universiteit, graad in de psychologie (2002)