

# The Wall: Claire Decet, Guillaume Gelot and Jean-Baptiste Bernadet

Dec 8, 2022 — Jan 14, 2023 | Brussels

'*Champagne Palette Feelings*' presenteert werken van Jean-Baptiste Bernadet, Claire Decet en Guillaume Gelot in vier delen. Deze kunstenaars bestrijken het hele spectrum van figuratieve tot abstracte kunst, en vijftien schilderijen worden achtereenvolgens in groepen getoond.

Jean-Baptiste Bernadet (1978, woont en werkt in Brussel) creëert op elk doek een atmosferische kosmos, waarin de natuur, gevoelens en de menselijke geest centraal staan. In zijn schilderijen, die het midden houden tussen abstracte kunst en landschapsschilderkunst, creëert hij werelden waarin een landschap, zijn unieke herinneringen en de verbeelding op elkaar inwerken, gestuurd door de ogen en de geest. In het werk van Bernadet versmelt de blik, indringend en vluchtig, melancholisch en feestelijk, met het gevoel, dat wordt voorgesteld als een reeks emoties, een lappendeken van romantische herinneringen en zelfbeschouwingen, een hartstochtelijke vreugde die wordt aangewakkerd door het verstrijken van de tijd.

Om het werk van Claire Decet (1978, woont en werkt in Hettange-Grande) te begrijpen, moet de toeschouwer de coherentie ervan herkennen. De sterke aantrekkingskracht van haar nauwgezette en grondige olieverftechniek, geïnspireerd door de klassieke schilderkunst, gaat gepaard met systematisch gevarieerde onderwerpen. Het seriële karakter van haar motieven, waarvan alleen de kleuren veranderen – zoals de kleurvariaties in een cactusvijg – heeft een merkbaar effect op de waarneming. Deze schilderijen worden begeleid door paletschilderingen in hetzelfde kleurbereik. Waziger en zonder techniek benadrukken ze het belang van de verf zelf, wat kan worden geïnterpreteerd als een ontsnappingsroute, een ruimte waarin het oog vrij kan kijken, of een neiging naar abstractie.

De schilderijen van Guillaume Gelot (1983, woont en werkt in Parijs) zijn tweekleurig en gemaakt op gevormde doeken, met een eenvoudige en gestructureerde beeldtaal. Deze zwarte rasters, die een radicale, minimalistische abstractie oproepen, lijken te zijn geproduceerd door een computerprogramma of mechanische toepassing, maar worden niettemin met de hand gemaakt, zonder tape, wat concentratie en een vaste hand vereist. Het oog kan ze snel opnemen dankzij hun eenvoudige vormen, maar hun titels, hoewel niet beschrijvend, geven deze werken meer leven en laten ze wortel schieten in het hart van de toeschouwer.

Gezamenlijk tonen deze drie hedendaagse kunstenaars het volledige scala aan mogelijkheden die bestaan tussen wat gewoonlijk abstractie en figuratie wordt genoemd, hoewel deze gemakkelijke en handige termen niet precies beschrijven waar we hier naar kijken. Uiterst precies geschilderde stillevens, die door hun obsessie en verlangen om trouw aan de werkelijkheid te zijn objectief en surreëel worden, en die worden getoond naast de paletten die zijn gebruikt om ze te maken. Geometrische schilderijen, met een mechanische uitstraling, waarvan de frontale benadering volgens de kunstenaar licht en kalm moet zijn zoals de bewegingen van een kat, een eigenschap die ook kan worden toegepast op de schepping ervan en het werk in feite heel menselijk maakt. En atmosferische schilderijen, vaag en wazig, met een veelheid aan beelden die op herinneringen lijken, intens en ongrijpbaar tegelijk.