ALMINE RECH

Heather Day
A Moving Window

Mar 2 — Apr 20, 2024 | Paris, Matignon

Almine Rech Paris a le plaisir de présenter *A Moving Window*, la première exposition personnelle de Heather Day, du 2 mars au 20 avril 2024.

Heather Day réalise de grandes toiles abstraites tachetées des nuances changeantes du monde naturel. Loin d'être des évocations littérales des conditions atmosphériques infiniment changeantes qu'elle observe à l'aube et au crépuscule depuis son studio situé dans le désert californien, les œuvres de Day décomposent et recomposent la technique afin de dépeindre de manière oblique, mais évocatrice, le passage du temps et le changement des saisons. Intitulée *A Moving Window*, cette exposition explore l'immersion de l'artiste dans les profonds changements environnementaux quotidiens qui se produisent chaque jour devant sa fenêtre. Cette présentation comprend un nouveau groupe d'œuvres de la série *Scattering Light* de Day, commencée en 2022, qui examine la manière dont la lumière est réfractée par les formations nuageuses. Day étudie les multiples façons dont l'altitude et la longueur d'onde influencent la manière dont cette lumière est perçue par l'œil humain. Avec ses teintes saturées et combinées de rouge profond, de bleu et d'orange, l'artiste interroge la manière dont la couleur et la lumière laissent un résidu émotionnel, la manière dont la perception sensorielle est intimement liée à la mémoire et à l'affectif.

Travaillant dans la lignée de la peinture expressionniste abstraite, Day commence par verser de l'acrylique sur la surface, permettant au pigment de s'écouler et de former des flaques. Au fur et à mesure qu'elle ajoute des couleurs, les teintes se répandent et interagissent, suscitant des échanges alchimiques façonnés par l'humidité et l'heure de la journée. Utilisant des supports qui dépassent de loin sa propre taille, l'artiste s'investit physiquement dans ses compositions, déplaçant continuellement la toile qui sert de scène non seulement aux bassins de peinture, mais aussi aux marques de pinceau surdimensionnées qui balaient rapidement les vides. À certains endroits, les taches de Day reposent finement sur la toile, comme la texture d'un tissu teint. À d'autres endroits, de multiples couches de couleur donnent lieu à d'épais amas. La tension entre ces deux consistances renvoie l'œil vers le cadre, tout comme les derniers gros traits ou raclures de peinture ajoutés qui parsèment la surface.

Après avoir appliqué la peinture, Day découpe les œuvres en longues colonnes ou vecteurs qu'elle réassemble et coud en des compositions entièrement nouvelles. Dans *Magenta Window*, six longues travées verticales sont cousues côte à côte, conférant à l'œuvre une qualité vacillante et animée. Des bandes de magenta sont brusquement découpées, leurs bords se heurtant à des flaques floues de bleu cobalt et d'orange cadmium. L'union de chaque bande disposée côte à côte crée une tension et une énergie entre ces gestes dont elles témoignent. Day déconstruit la surface supposée irréprochable de la toile en fragmentant les motifs picturaux attendus et en les réassemblant selon des liens polyphoniques.

On découvre ici, pour la première fois, trois peintures présentant une nouvelle composition radiale parmi les œuvres découpées de Day. Orientées verticalement, les configurations ressemblent à la disposition d'une horloge, avec des sections triangulaires partant d'un point central. Dans *Turning Sky*, des parties fuchsia, bleu céruléen, violet profond et rouge carmin se rejoignent au centre de la toile. En haut à droite, un polygone bleu clair bordé de rouge et de violet est juxtaposé à une autre surface qui présente des éclaboussures cramoisies, plus sombre, avec une limite ondulante qui révèle un espace vide. Soulignant la présence tridimensionnelle des œuvres, le champ peint s'étend sur les côtés des châssis. Les peintures immersives et vives de Day explorent ce que l'artiste décrit comme « la relation dynamique entre le tangible et l'abstrait ». Elles offrent aux spectateurs un espace stimulant qui incite à la réflexion, dans lequel on peut étudier les qualités affectives et évocatrices de la forme et de la couleur qui nous transportent.

— Ashton Cooper, écrivain, commissaire d'exposition et historien de l'art.