ALMINE RECH

Taryn Simon
Contraband

Oct 29 — Dec 18, 2010 | Brussels

La galerie Almine Rech de Bruxelles, a le plaisir de présenter CONTRABAND (CONTREBANDE), une nouvelle commande de la célèbre photographe Taryn Simon.Il s'agit de la première exposition de cette nouvelle série de photographies.

Les prises de vues de Taryn Simon relatent les aspects contradictoires de l'identité américaine tout en exposant les mécanismes cachés de la société.
Cette toute dernière oeuvre intitulée CONTRABAND, poursuit sa série antérieure, *An American Index of the Hidden and Unfamiliar* (2007) qui explorait l'intersection secrète entre le privé et le public.

Durant cinq jours en novembre 2009, Simon est restée sur place à l'aéroport International John F. Kennedy, où transitent plus de passagers internationaux que dans n'importe quel autre aéroport des États-Unis. Le rythme exhaustif auquel elle a effectué les prises de vues était équivalent à celui du flux de marchandises en vingt quatre heures, à travers les frontièreset les fuseaux horaires.
CONTRABAND comprend 1 075 photographies d'articles détenus ou saisis aux passagers et de courriers express qui entrent aux États-Unis en provenance de l'étranger.

Simon a travaillé intensivement, en utilisant une procédure photographique médico-légale pour documenter une grande variété d'articles interdits, notamment l'agent actif contenu dans le Botox, des vêtements et accessoires contrefaits (y compris des sacs à main de marque), de l'héroïne, des bijoux, du rhum jamaïcain à très forte teneur en alcool, des articles fabriqués à partir d'espèces menacées, des produits pharmaceutiques, des cigares cubains, des organes d'animaux, des DVD piratés, de la poudre d'or, des pistolets, des oignons, le GHB (du liquide de viol dissimulée dans une nettoyage), des chèques de voyage et des stéroïdes illégaux.

En cataloguant un volume important de documents en un temps réduit, des modèles se dégagent et révèlent un échantillon complet du commerce international, exposant les désirset les besoins qui stimulent l'économie internationale ainsi que les économies locales qui les produisent.Simon a photographié chaque article sur un fond gris neutre, ce qui permet d'obtenir un enregistrement scientifique « objectif » dénué de tout contexte. Séparé des effets personnels du passager, chaque article perd ses connotations individuelles particulières et se transforme en une pièce d'un réseau mondial plus étendu.
CONTRABAND peut aussi induire le dangeret suscite des questions sur ce qui est officiellement considéré comme étant une menace pour l'autorité et la sécurité dans la société américaine contemporaine.Cette exposition est accompagnée d'un catalogue entièrement illustré publié par Steidl avec un texte de Hans Ulrich Obrist, directeur de la galerie Serpentine à Londres.

TARYN SIMON

Taryn Simon est née à New York en 1975. Son travail le plus récent, An American Index of the Hidden and Unfamiliar, révèle ce qui est intrinsèque dans la fondation de l'Amérique, la mythologie et le fonctionnement quotidien, mais reste inaccessible et inconnu au grand public. Ses plus anciens travaux, The Innocents (Prix de la Découverte 2010), documente des cas de condamnation aux Etats Unis et enquête sur le rôle de la photographie dans ce processus.
Les photographies de Simon ont été exposées nationalement et internationalement, incluant des solo shows à : Whitney Museum of American Art, New York; Museum Fur Moderne Kunst, Frankfurt; P.S.1 Contemporary Art Center, New York; High Museum of Art, Atlanta; and Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin. Permanent collections include: The Metropolitan Museum of Art, New York; Tate Modern, Londres; Whitney Museum of American Art, New York; Centre Pompidou, Paris; Museum Fur Moderne Kunst, Frankfurt; and Los Angeles Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Elle est diplômée de l'Université Brown de Providence, Rhode Island, et est aussi membre du Guggenheim Fellowship. Simon a été une artiste invité à l'université de Yale, Bard College, l'université de Harvard et l'université de Columbia. Ses photographies et écrits on été présentés dans de nombreuses publications et diffusions, notamment, The New York Times Magazine, The New Yorker, Ted.com, CNN, BBC et Frontline. Steidl a publié récemment An American Index of the Hidden an Unfamiliar et le livre Contraband vient d'être publié en Septembre 2010. Contrabond a ouvert au Lever House à New York.De plus, Simon travaille en ce moment sur un projet global qui va être exposé et publié au printemps 2011 à la Tate Modern à Londres et Neue Nationale Galerie, Berlin. Simon exposera des oeuvres à la Biennale de Venise 2011. Simon est représentée par la Galerie Almine Rech.