ALMINE RECH

Per Kirkeby
Per Kirkeby

Mar 3 — Apr 14, 2018 | Paris

La Galerie Almine Rech Paris a le plaisir de présenter pour la première fois les œuvres de l'artiste danois Per Kirkeby. Cette exposition réunit une sélection de peintures et de sculptures en bronze, faisant suite à 'Brick Sculpture (1966-2016)', l'exposition monographique de l'artiste au Palais des Beaux-Arts de Paris (octobre - décembre 2017).

"Kirkeby met l'accent sur la couleur de la matière picturale, qui varie selon la luminosité et sur le pouvoir des couleurs à générer des émotions. Dans une œuvre telle que Urwald de 1988, il utilise les couleurs et la lumière afin d'exprimer le chaos, car ce n'est qu'à partir du chaos que la forme peut « émerger ». Dans Untitled de 1999, une forme, caractérisée par la texture et la couleur verte tirant sur le jaune, contre le bleu, le vert olive et le brun du reste de la composition, révèle les forces brutales d'une métamorphose. Le paysage, la pierre, la roche ou encore la glace qui en émanent, deviennent le champ de bataille du temps et de l'évolution de notre monde. Au cours des deux dernières décennies, Kirkeby a créé de nouvelles matérialités, fruits du hasard et sources de création, grâce notamment à la force des couleurs modelées par la tension entre le geste et les traces du pinceau. [...] À partir des années 1980, la texture et la qualité haptique des peintures de Kirkeby l'ont amené à s'engager littéralement dans la tridimensionnalité avec ses sculptures. Le traitement par l'artiste de la surface des bronzes évoque l'écorce d'arbres pétrifiés ou encore des temps géologiques depuis longtemps révolus. La beauté de ces formes rugueuses comme agglomérées, à l'instar d'une autre série de sculptures en brique, relève de l'esthétique des ruines. [...] Dans les œuvres de Kirkeby, l'évocation de la ruine incarne donc cette métamorphose fondamentale, mais aussi la mémoire qu'elle contient. L'artiste garde toujours à l'esprit certaines lignes de démarcation entre les divers matériaux qu'il emploie pour mieux apprécier leur transformation au cours du processus créatif. Les textures et les couleurs définissent ainsi dans ses travaux des frontières éphémères. Proches de la nature, les formes de Kirkeby se cristallisent en des motifs variés à partir du hasard et du chaos. L'abstraction lui permet d'imiter la manière de créer de la nature, sur laquelle il projette son regard de géologue et sa compréhension épique du temps et de la mémoire qu'elle enferme en son sein, avant de se transformer en autre chose puisque tout est voué à disparaître." *

Per Kirkeby (né en 1938 à Copenhague) est l'un des peintres les plus importants de sa génération. En 1964, sa première exposition coïncide avec l'obtention de son doctorat en géologie. Kirkeby représente le Danemark à la Biennale de Venise en 1976 et participe plus tard à la Documenta VII (1982) et IX (1992). De nombreuses institutions lui ont consacré des expositions personnelles, notamment le Van Abbemuseum, Eindhoven ; la Kunsthalle de Bern; la Whitechapel Art Gallery, Londres ; le Museum Ludwig, Cologne ; le Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek et BOZAR, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. L'artiste a participé à l'exposition 'A New Spirit in Painting' à la Royal Academy en 1981 et a fait l'objet d'une importante exposition à la Tate Modern en 2009. Une rétrospective de ses peintures et sculptures a été organisée par The Phillips Collection, Washington DC, en 2012. Les œuvres de Per Kirkeby font également parties de nombreuses collections muséales, notamment celle de la Tate, Londres ; du Centre Pompidou, Paris ; du Metropolitan Museum of Art, New York ; et du Museum of Modern Art, New York.

Traduit de l'anglais par Violaine Boutet de Monvel.

** Extrait de 'Per Kirkeby: All Is Remembered', Dieter Buchhart, texte publié dans le catalogue d'exposition à venir.*

En collaboration avec Michael Werner Gallery