ALMINE RECH

George Condo
Life is Worth Living

Oct 14 — Nov 18, 2017 | Paris

La Galerie Almine Rech a le plaisir de présenter *Life is Worth Living,* la première exposition personnelle de l'artiste américain George Condo à la galerie, qui se tiendra du 14 octobre au 18 novembre 2017 à Paris. Cette exposition sera la plus importante de l'artiste à Paris depuis sa remarquable installation au Grand Palais en 2015 pour l'exposition Picasso.mania.

Pour cette nouvelle exposition, dont le titre *Life is Worth Living* est extrait d'un courrier que George Condo a adressé à son ami de longue date Bernard Ruiz-Picasso, l'artiste présente des œuvres récentes en dialogue avec un ensemble plus ancien de peintures et de sculptures réalisées à Paris entre la fin des années 1980 et le début des années 1990. Au cours de cette période, Condo expérimentait en peinture différents médiums et styles, qu'il combinait comme, par exemple, l'huile et le collage pour décrire les formes linéaires délicates de la composition *Les Quatre Femmes* (1989, huile et collage sur toile, 200 x 250 cm). D'autres oeuvres telles que *The Headless Harlequin* (1989, huile sur toile, 220 x 189,8 cm) et *When the Elephant Says No* (1986, huile sur toile, 206 x 318,2 cm) témoignent quant à elles des expérimentations de Condo, mêlant peinture et dessin selon un procédé de déconstruction structurale, que l'artiste a employé pendant une grande partie de sa carrière jusqu'à nos jours.

Comme l'a analysé Félix Guattari en 1990 au sujet des peintures parisiennes de Condo, « cette déconstruction structurale s'opère à partir de deux procédés : une inversion de l'énonciation et une saturation de la toile ».

Les nouvelles peintures exposées à la Galerie Almine Rech s'inscrivent dans la continuité de cette exploration picturale telle que décrite par Guattari et comprennent deux triptyques de grand format. Le chaos et la confusion de la situation politique américaine actuelle y sont signifiés dans des compositions *all-over* denses à la limite de l'abstraction, qui mettent en exergue la folle et absolue paranoïa qui enveloppe férocement le monde. *The Investigation* (2017, huile et pigments sur lin, 254 x 609,6 cm, triptyque) et *Collusion* (2017, huile et pigments sur lin, 208,3 x 609,6 cm, triptyque) abordent des sujets de l'obsession des média et de la politique. Elles sont peintes d'une manière gestuelle abstraite qui se veut capturer la vitesse à laquelle l'information change, comme l'esprit en ébullition de l'artiste, mais aussi faire écho à l'étrange irréalité du phénomène des « fake news » ou des informations truquées.

Condo avait prédit ce changement en regard de la perception globale médiatique dès la fin des années 1980 dans un manifeste intitulé *Artificial Realism*, une expression qui s'appliquait alors à sa pratique et l'évolution de son esthétique, mais qui en est depuis venue à résumer l'essence même de notre confusion quotidienne s'agissant de ce qui est réel et de ce qui ne l'est pas. *The Last Man Standing* (2017, huile, graphite et pigments sur lin, 203,2 x 190,5 cm) représente sur un arrière-plan rouge explosif la figure d'un « reporter », tel que qualifié par l'artiste, en train de fumer et d'attendre l'exclusivité d'un scoop qui n'arrivera probablement jamais. *Inside the West Wing* (2017, huile et graphite sur lin, 198,1 x 233,7 cm) est une représentation presqu'orgiaque de la décadence et de la trahison, mais aussi du réseau imaginaire des activités secrètes auxquelles personne n'a l'autorisation d'assister, mais que tout le monde ne peut que trop bien imaginer. Sombre et effrayante, la peinture *Back Channel* (2016-2017, huile, pigments et peinture métallique sur toile, 213,4 x 208,3 cm) figure quant à elle le sentiment paranoïaque qui s'empare potentiellement de notre imagination collective face à la découverte de tels scandales médiatiques.

Entre 2016 et 2017, Condo est l'objet de *Confrontation*, la toute première exposition d'envergure dédiée à un artiste contemporain au musée Berggruen de Berlin. Sous le commissariat d'Udo Kittelmann en collaboration avec l'artiste, cette exposition présentait une large sélection de ses travaux depuis le début des années 1980 jusqu'à nos jours en dialogue avec des œuvres d'art moderne majeures empruntées aux collections de la Nationalgalerie à Berlin.

Enfin, *The Way I Think*, la rétrospective des dessins de Condo qui s'est tenue récemment à la Phillips Collection de Washington sous le commissariat de Klaus Ottman, sera présentée au Musée d'Art Moderne Louisiana, au Musée d'Art Moderne Louisiana, au Danemark, du 9 novembre 2017 au 4 février 2018.