ALMINE RECH

Ryoji Ikeda
MICRO | MACRO [Pavilion]

Nov 10, 2022 — Jan 31, 2024 | Serralves Foundation - Porto, Portugal

Ce projet de pavillon temporaire dans le parc de Serralves s'inscrit dans une pratique continue consistant à inviter des artistes à concevoir et à installer des œuvres dans le patrimoine naturel du parc. L'invitation faite à Ryoji Ikeda de construire un pavillon temporaire implique également d'autres partenaires, notamment l'architecte Nuno Brandão Costa, basé à Porto. Ikeda a l'intention d'offrir une expérience cinématographique intense, en créant un environnement immersif qui combine architecture, installation et musique, comparable à celle d'une symphonie. L'artiste considère ce projet comme l'aboutissement de 18 années de travail.

La face extérieure de la structure est sans défaut, comme une sculpture amorphe sans signification. "Monolithe noir", recherchant la simplicité dans la perfection de la forme, cet objet tente de transmettre l'expérience de l'ensemble, avec une complicité complémentaire entre l'extérieur et l'intérieur. Comme la métaphysique ou l'ésotérisme, qui peuvent ou non avoir un sens, son but est la pureté visuelle.

Ikeda vit et travaille à Paris, en France, et à Kyoto. Ryoji Ikeda (1966, Gifu, Japon), compositeur électronique et artiste visuel de premier plan au Japon, se concentre sur les caractéristiques essentielles du son lui-même et de l'image en tant que lumière, en s'appuyant à la fois sur la précision mathématique et l'esthétique mathématique. Ikeda a acquis la réputation d'être l'un des rares artistes internationaux à travailler de manière convaincante sur les médias visuels et sonores. Il orchestre minutieusement le son, les images, les matériaux, les phénomènes physiques et les notions mathématiques dans des performances et des installations immersives en direct. Parallèlement à son activité musicale pure, Ikeda travaille sur des projets à long terme par le biais de spectacles, d'installations, de livres et de CD.