

Joel Morrison

Joel Morrison

Jan 9 — Feb 15, 2014 | Paris

« Une réalité à l'état brut qui reste souple car elle est lubrifiée, ou huilée, avec une espèce de sarcasme. » – *Franz West*

Pour sa seconde exposition personnelle à la galerie Almine Rech, l'artiste californien Joel Morrison présente un nouvel ensemble d'assemblages en acier inoxydable. Un cadre conceptuel inébranlable est joint à des objets du quotidien et enchâssé dans des extérieurs lisses et raffinés. Grâce à des surfaces sans faille et à une fabrication impeccable, Morrison lubrifie efficacement la réalité brute et parfois crue qui sous-tend son œuvre.

Oscillant entre art élitiste et art populaire, minimalisme et abstraction, ordre et chaos, Morrison touche un public divers grâce à un indéniable travail d'artisan, tout en maintenant une intégrité subversive. Il élève des objets trouvés organiques, divergents et apparemment arbitraires en leur offrant des rôles exaltés. Le motif cousu sur la couverture *New Madrid* est le même que celui d'une peinture de Frank Stella de 1961. Une viennoiserie française ordinaire est détournée sur un buste néo-classique, formant un croissant-moustache qui présente un surprenant parallèle avec la culture hispanique « cholo » du Sud de la Californie.

Des objets du quotidien comme des enclumes, des épis de maïs, des vestes cloutées et du papier d'aluminium sont coulés dans des métaux divers. Faisant usage d'un moyen d'expression souvent associé à une esthétique monochromatique froide et rigide, l'artiste s'oppose à cette interaction initiale en enveloppant l'œuvre dans des surfaces parfaites, miroitées et polies. Le spectateur se trouve ainsi immédiatement lié à l'œuvre, dans un rapport intime et personnel. Les couleurs de ses cheveux, de ses vêtements et d'autres éléments de l'environnement sont instantanément absorbées par la pièce. Bien que coulée dans une matière solide et très résistante, l'œuvre est sans cesse revitalisée par l'afflux de visiteurs et par son environnement.

Les surfaces raffinées des pièces évoquent une équipe de fabricants spécialisés, créant les œuvres au moyen de machines sophistiquées. Ceci contraste avec le caractère physiquement éprouvant et la minutie du processus analogue par lequel la main de l'artiste est littéralement impliquée dans chaque étape du processus.

Né en 1976 à Seattle dans l'état de Washington, Joel Morrison vit et travaille à Los Angeles en Californie. Il a participé ces dernières années à de nombreuses expositions dont *Six Solos* au Wexner Center for the Arts (Columbus, Ohio, 2011) et *California Biennial* au Orange County Museum of Art (2006). Son œuvre a également été exposée à la galerie Gagosian (Hong Kong 2012, New York 2011, Beverly Hills 2008). Joel Morrison a également occupé la Project Room du Santa Monica Museum of Art (Californie, 2003).