ALMINE RECH

Otis Kwame Kye Quaicoe
BLACK RODEO: Cowboys of the 21st Century

Mar 10 — Apr 16, 2022 | Brussels

Surtout connu pour sa peinture, Quaicoe présente aussi pour la première fois dans cette exposition des sculptures prolongeant son travail sur série. Les œuvres de BLACK RODEO : Cowboys of the 21st Century sont le résultat d'une rigoureuse exploration culturelle et d'une expérimentation incessante des formes figuratives, faites des couleurs vives et des textures riches qui caractérisent aujourd'hui la pratique artistique de Quaicoe. Puisant son inspiration dans son amour d'enfant pour le cinéma, surtout les « westerns spaghetti », il a cherché à exhumer les histoires occultées des cowboys noirs américains.

BLACK RODEO offre à Quaicoe le moyen de rendre hommage à une communauté marginalisée et invisibilisée par l'histoire. Depuis quelques années, Quaicoe développe une pratique artistique motivée par sa volonté d'articuler visuellement des histoires qui célèbrent la beauté de la Blackness de façon nuancée et gracieuse. À travers sa série Black Cowboy, il s'est donné pour mission de combler les lacunes, de briser le mythe selon lequel le cowboy noir n'a jamais existé. Les historiens ont établi qu'à une certaine époque, un cowboy sur quatre était noir : et pourtant, les clichés véhiculés par le cinéma disent le contraire. Les personnages incarnés entre autres par John Wayne, si populaires à l'âge d'or d'Hollywood, ont servi de modèles indépassables à des générations entières d'enfants du monde entier.

Au Ghana, enfant, Quaicoe comme bien d'autres pensait que les cowboys, et ceux qui les incarnent, ne peuvent pas lui ressembler. Ce n'est qu'en 2020, poussé par le mouvement Black Lives Matter et le meurtre tragique de George Floyd, que Quaicoe prend conscience de l'existence d'une communauté moderne de Black Cowboys aux États-Unis. Sa rencontre avec des groupes comme les Compton Cowboys est pour lui très éclairante, et suscite en lui une curiosité, un besoin de raconter les histoires de ces cowboys contemporains, hommes et femmes noirs. Ils sont donc les protagonistes de la série Black Cowboy.

Plus tard, Quaicoe découvre le monde du Black Rodeo - sport équestre de compétition très populaire dans toute l'Amérique du Nord - à travers les photographies d'un artiste de Portland, Ivan McClellan. Le travail de McClellan - à l'instar de certains grands maîtres que Quaicoe admire, comme Rembrandt – lui sert de référentiel, de matière première pour s'exprimer à travers sa propre pratique artistique. Dans cette nouvelle série de peintures, surfaces colorées, chevaux majestueux montés par des hommes et des femmes, et portraits stoïques réécrivent l'histoire contemporaine des cowboys noirs.

BLACK RODEO: Cowboys of the 21st Century juxtapose mémoire, histoire et imaginaire artistique pour révéler une myriade de perspectives qui interrogent le pouvoir, la culture, la transmission et la résilience. À travers son utilisation dynamique des couleurs, des textures et des formes, Quaicoe nous invite à prendre part au débat profond, mais nécessaire, qui mettra fin au mythe de l'inexistence des cowboys noirs. Cette exposition lui permet de réorienter le récit, de contredire les clichés, d'articuler un nouveau regard sur l'histoire américaine à travers le prisme de l'expérience contemporaine du Black Cowboy, trop rarement évoquée.

- Larry Ossei-Mensah, curator and co-founder of Artnoir.