ALMINE RECH

Claire Tabouret 'I am spacious, singing flesh' Collateral Event of the 59th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia

Apr 23 — Nov 27, 2022 | Venice

‘Claire Tabouret: I am spacious, singing flesh’ propose une nouvelle lecture critique des principales dimensions du travail de l’artiste française basée à Los Angeles. Sous la curation de Kathryn Weir, cette remarquable exposition-investigation explore de multiples transformations : de soi, des autres, des identités collectives, luttes, libérations et refuges. Un dialogue puissant et inattendu s’établit avec un certain nombre d’objets de dévotion populaires, tirés de collections archéologiques ou liturgiques italiennes, évoquant le seuil ambivalent présent dans la pratique de Tabouret, portail vers de multiples temporalités et subjectivités à travers lesquelles envisager des relations alternatives entre les êtres humains, entre l’être humain et son environnement face aux crises écologiques et sociétales, mais aussi en communication avec le surnaturel.

À travers 25 œuvres de Tabouret - les premières datent de 2008, mais l’essentiel de la dernière décennie de pratiques multiformes de l’artiste - l’exposition articule les différentes structures et fluidités présentes au sein de la subjectivité et des identités construites à travers des peintures, sculptures, vidéos et œuvres sur papier. Subjectivités errantes et matérialisme magique constituent les grands axes thématiques de l’exposition. Progressivement, potentiel suspendu et friction métaphysique inscrits dans les œuvres émergent à travers des associations - intérieur/extérieur, matériel/spirituel, visible/invisible.

Le langage énigmatique du rituel et de la répétition dans les univers amniotiques de Tabouret révèle des états de conscience mystérieux et entremêle identité individuelle et forces plus vastes. L’exposition explore aussi une condition double et multiple du soi, en rapport avec la fertilité et la maternité, notamment à travers la présence de deux *Matres Matutae* de Capoue, admirables ex-voto sculptés dans le tuf volcanique entre 500 et 200 avant JC dont la présence magique recréé un lien matériel renouvelé avec la terre. Processus d’incarnation et de transfiguration, créatures monstrueuses et inexplicables, tout est lié par une miraculeuse possibilité de transformation. Comme l’écrivait Hélène Cixous dans *Le Rire de la Méduse* (1975), « Je suis Chair spacieuse chantante, sur laquelle s’ente nul sait quel(le) je plus ou moins humain mais d’abord vivant puisqu’en transformation.

Cette exposition est présentée par la FABA (Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte) en collaboration avec Almine Rech.

— Kathryn Weir, Curatrice