

Leonora Carrington

Sep 8 — Oct 10, 2026 | Paris, Turenne

Almine Rech a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle de Leonora Carrington à la galerie, présentée dans l'espace Turenne, à Paris, du 8 septembre au 10 octobre 2026. Organisée en collaboration avec le Consejo Leonora Carrington et rossogranada, l'exposition réunira l'ensemble des médiums explorés par l'artiste tout au long de sa carrière, dessin, peinture, sculpture, tapisserie et écriture.

Leonora Carrington OBE (1917–2011), peintre, sculptrice et romancière surréaliste d'origine britannique, passa la majeure partie de sa vie au Mexique. Figure féministe pionnière du mouvement surréaliste, elle développa une œuvre habitée par le surnaturel, l'occulte et le monde naturel, traversée de résonances autobiographiques. Fuyant la guerre en Europe, elle gagna le continent américain en 1941 avant de s'établir définitivement à Mexico, où elle vécut jusqu'à la fin de ses jours. Elle puisa son inspiration aussi bien dans l'art que dans la nature et la littérature de Jérôme Bosch à Beatrix Potter, en passant par les textes des anciens Mayas.

Longtemps restée dans l'ombre, son œuvre fait l'objet d'une redécouverte en Europe depuis quelques décennies : la première rétrospective britannique lui fut consacrée par la Serpentine Gallery, Londres en 1991, la commissaire Cecilia Alemani plaça la 59e Biennale de Venise sous le signe de l'artiste en lui empruntant le titre de l'un de ses ouvrages, *The Milk of Dreams*.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde, parmi lesquelles le The Museum of Modern Art, New York, NY, US; le San Francisco Museum of Modern Art, CA, US ; la Tate, Londres, UK ; le National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C., US ; la Peggy Guggenheim Collection, Venise, Italie ; le Philadelphia Museum of Art, PA, US ; le Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico; les Harvard Art Museums, Cambridge, MA, US ; le Museo Pape, Monclova, Mexico ; et la Maison André Breton, Saint-Cirq-Lapopie, France.

L'exposition sera accompagnée d'un essai inédit de l'historienne de l'art et commissaire d'exposition Dr Mylène Ferrand, dont les recherches portent notamment sur les dimensions écoféministes de l'œuvre de Leonora Carrington.