ALMINE RECH

Video Killed the Radio Star
The 1980s and their Cultural Echoes

Jun 12 — Oct 11, 2026 | Musée d’Art Modern Grand-Duc Jean, Luxembourg

Les années 1980 sont traversées de paradoxes que l'image rend visibles : derrière le vernis rutilant de la culture pop se dessinent de profondes fractures politiques à l'échelle mondiale ; l'essor des nouvelles technologies se heurte à des idéologies dépassées ; la naissance de MTV et l'ombre de Tchernobyl parviennent au public par le même prisme médiatique. 'Video Killed the Radio Star,' nouvelle exposition au Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, examine les transformations d'une époque où l'image a supplanté la parole, où l'accès a remplacé la propriété et où l'esthétique a commencé à refléter le pouvoir sous des formes inédites – et ce qu'il en reste aujourd'hui.

Des derniers soubresauts de la Guerre froide à la montée du néolibéralisme sous Thatcher et Reagan, les années 1980 ont opéré une réorientation profonde de la culture occidentale, rapidement redéfinie par l'émergence d'autres forces, notamment les critiques culturelles, les théories féministes et queer, qui ont élargi et contesté les grands récits du postmodernisme. L'exposition invite à s'interroger sur ce qu'il nous reste de cette époque et sur ce que nous en avons peut-être perdu – en particulier au regard du contexte actuel, dominé par l'influence des algorithmes, l'intimité médiatisée et la politique de la post-vérité. En revisitant ce moment charnière de l'histoire occidentale et ses répercussions planétaires, elle présente les années 1980 comme un tournant culturel décisif : une décennie au cours de laquelle ont pris forme bon nombre des outils, des tensions et des désirs qui définissent notre présent.

Articulée en deux volets, l'exposition s'intéresse d'abord aux révolutions esthétiques du début des années 1980, portées par des générations d'artistes de l'après-guerre remettant en question les perspectives universalistes et occidentalo-centrées. Le second volet explore le contexte sociopolitique de la décennie, ses ruptures et ses continuités, dont les résonances se font encore sentir aujourd'hui.

L'exposition réunit une cinquantaine d'œuvres de quarante-deux artistes, dont beaucoup proviennent de la collection du Mudam : Bernd & Hilla Becher, Daniel Buren, Victor Burgin, Sophie Calle, Mel Chin, Günther Förg, General Idea, Nan Goldin, Jack Goldstein, Andreas Gursky, Peter Halley, Anne Imhof, Joyce Joumaa, Isaac Julien, Martin Margiela, Park McArthur, Albert Oehlen, Grayson Perry, Sondra Perry, Josephine Pryde, Julika Rudelius, Sarkis, Julian Schnabel, Thomas Schütte, Cindy Sherman, Lorna Simpson, Michael E. Smith, Thomas Struth, Leyla Yenirce. L'ensemble est complété par de nouveaux prêts d'artistes : 4FSB, Bless, Rhea Dillon, Andrzej Steinbach, Vivienne Westwood, Alvin Baltrop, Harun Farocki, Roman Ondak, Martin Wong, Hélène Yamba-Guimbi, Richard Haughton, Michel Majerus et Angharad Williams.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de la célébration du vingtième anniversaire du Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.