ALMINE RECH

Dessins sans limite
Chefs-d’œuvre de la collection du Centre Pompidou

Dec 16, 2025 — Mar 15, 2026 | Grand Palais, Paris France

Avec plus de 35 000 dessins, la collection du cabinet d’art graphique du Centre Pompidou est l’une des plus importantes au monde. Pour la première fois, plus de 300 œuvres de 120 artistes dont Dubuffet, Basquiat, Delaunay, Kentridge et bien d’autres révèlent, au Grand Palais, un art du dessin sans cesse réinventé.

La collection du cabinet d’art graphique du Centre Pompidou, est l’un des plus importants ensembles au monde d’œuvres sur papier des 20e et 21e siècles. Ce fonds exceptionnel par sa richesse et sa diversité n’a encore jamais fait l’objet d’une exposition d'une telle ampleur. 'Dessins sans limite' est l’occasion de révéler pour la première fois ces trésors inestimables et de comprendre comment ce medium s’est totalement réinventé au 20e siècle.

De nombreux artistes se sont emparés de ce mode d’expression originel et cathartique pour transgresser les limites de l’art. Au-delà de la feuille ou du traditionnel carnet, son domaine s’étend à d’autres supports. Le dessin a investi l’espace du mur, de l’installation et s’ouvre à d’autres pratiques : photographiques, cinématographiques ou numériques.

Le regain d’intérêt des jeunes générations d’artistes témoigne de la grande actualité de ce medium simple et accessible. L’exposition met à l’honneur des pièces majeures de la collection rarement montrées, notamment des œuvres de Balthus, Marc Chagall, Willem de Kooning, Sonia Delaunay, Jean Dubuffet, George Grosz, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Fernand Léger, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Karel Appel, Jean-Michel Basquiat, Roland Barthes, Robert Breer, Trisha Brown, Marlène Dumas, William Kentridge, Robert Longo, Giuseppe Penone, Robert Rauschenberg, Kiki Smith ou encore Antoni Tàpies.

Avec plus de 300 œuvres de 120 artistes, l’exposition propose une exploration inédite de la collection du cabinet d’art graphique, organisée autour de quatre séquences : étudier, raconter, tracer et animer. Sans ordre chronologique, le parcours est fondé sur une approche sensible où les œuvres se succèdent et se répondent dans un effet domino. Une plongée inédite dans un art fragile, inventif et toujours actuel.