ALMINE RECH

# Joseph Kosuth
# Existential Time

## Feb 12 — Mar 26, 2022 | Paris, Turenne (Front Space)

**Almine Rech a le plaisir de présenter *Existential Time*, une exposition de nouvelles œuvres de Joseph Kosuth s'inscrivant dans la continuité d'une série d'installations entamée en 2020.**

Kosuth s'intéresse au sens du temps tel qu'il est vécu dans les différents contextes que la vie nous propose. Dans ces seize œuvres indépendantes, intitulées 'Quoted Clocks', il emploie l'horloge analogique pour ancrer la référence au concept du temps dans sa représentation visuelle la plus littérale et la plus familière, nous rappelant habilement que le temps n'est pas plus contenu dans une horloge que le processus complexe qui donne son sens à l'art n'est contenu dans un seul objet. Quelle que soit la précision du mécanisme, l'horloge n'est visuellement qu'un simple signe de ponctuation nécessitant une phrase : elle n'offre à ceux qui l'observent, collectivement ou individuellement, qu'un bref aperçu d'un moment qui ne fait pas que passer. En extrayant l'horloge-objet manufacturé de son contexte culturel purement fonctionnel, puis en l'associant à un langage de citations également tiré de contextes antérieurs, 'Quoted Clocks' souligne les insuffisances, les limites et les excès de sens qui caractérisent nos perceptions de la durée. Série continue de réflexions, *Existential Time* de Kosuth nous invite à méditer sur nos propres expériences, fugaces ou interminables, en ce qu'elles disent de la conscience et du sens que nous attribuons au temps.

Pionnier de l'art conceptuel, Kosuth ne s'est rigoureusement jamais départi de l'idée fondamentale selon laquelle le « visuel » n'est qu'une composante d'une structure complexe productrice de sens au sein de l'art, et non son socle. Depuis les années 1960, Kosuth utilise des signifiants dont nous avons hérité, souvent issus de catégories langagières - citations, noms ou définitions - pour donner un sens nouveau à son travail visuel. Son activité pose des questions sur la façon de présenter et d'accueillir l'art, en s'intéressant aux catégories mêmes qui le constituent. Les éléments de son travail sont ainsi extraits de contextes autres que les arts plastiques : philosophie, littérature, histoire, culture populaire, dictionnaires, théories scientifiques ou linguistique, entre autres.