ALMINE RECH

Je est un autre

Apr 2 — May 21, 2023 | Château la Coste, Le Puy-Sainte-Réparade, France

Château La Coste a le plaisir de présenter ' Je est un autre ' à La Galerie Bastide. Cette exposition collective réunit quatre artistes internationales : Marcella Barceló, Cécilia Granara, Pauline Guerrier et Inès Longevial, qui explorent, par la figure et la couleur, le continent infini des aléas de l'identité et ses variables illimitées.

Le titre, en hommage au poète Arthur Rimbaud, évoque la nature complexe du soi, ce que nous en percevons et les innombrables façons dont nous le représentons. La figuration de soi ne sera jamais réellement atteinte ni possible, car il y a toujours un écart entre l'idée que l'on se fait de soi et ce qui apparaît sur la toile. Cette étrangeté de la figure sur l'intention témoigne que 'Je est un autre'.

D'autre part, représenter l'autre, c'est nécessairement le représenter tel qu'on le perçoit, conçoit, désire, aime ou déteste, et, par conséquent, il y a toujours une part de soi, consciente ou inconsciente, dans la représentation de l'autre que je propose. De manière différente, chacun de ces artistes utilise la figure dans ses compositions pour explorer l'identité par rapport à soi et aux autres, à la nature et au monde qui nous entoure.

Les peintures délicates et sensuelles d'Inès Longevial prennent la plupart du temps la forme d'autoportraits. Les poses calmes et réfléchies de ses sujets sont accentuées par une approche particulière à la lumière, et une palette de couleurs vives qui font écho à un lien direct avec les émotions primaires. Comme on le voit ailleurs dans cette exposition, l'utilisation libre de la couleur véhicule une émotion qui touche le spectateur au plus profond de lui-même.

L'œuvre de Marcella Barceló présente souvent des éléments d'autoportrait, comme des références autobiographiques à sa jeunesse. Ces compositions flottantes et oniriques font écho à une grande variété de références à l'histoire de l'art. Une inquiétante étrangeté métaphorique se dégage des toiles de Marcella Barceló, qui découle d'une esthétique de la nature insaisissable du monde sensible, qu'elle a acquise lors de ses multiples voyages au Japon.

Les œuvres colorées et immersives de Cecilia Granara interrogent le corps comme étant le siège des émotions. Ainsi, la tristesse, le désir, l'amour, le manque sont souvent représentés dans les tableaux de l'artiste. Les couleurs sont d'une importance capitale dans les peintures de Cecilia car elles réveillent le corps pour le faire entrer dans de nouvelles sphères de l'imaginaire, souvent représentées à travers une iconographie religieuse et culturelle. Si les couleurs représentent surtout la joie, la chaleur, l'espoir, pour Cecilia elles sont aussi un refuge collectif pour la violence.

Le désir constant de Pauline Guerrier de découvrir sans cesse de nouveaux modes de production artisanaux étrangers l'a menée à intégrer une véritable dimension historique à son travail pluridisciplinaire, nourri de cultures et d'identités différentes. Les couleurs et les matériaux, comme la marqueterie de paille ou les sculptures, sont inspirées de ses multiples voyages autour du monde et sont de véritables vecteurs d'idées, toujours liés à l'écologie, la science, la foi, la superstition ou le corps humain.

Commissaire: Margaux Plessy