ALMINE RECH

In the Mood...

Mar 1 — Aug 31, 2025 | Frac Normandie, Caen, France

L'exposition 'In the Mood... ' réunit, sous l'idée d'un défilé, des œuvres de la collection du Frac et d'artistes invité·es.

Dans une atmosphère légère et rieuse, les œuvres flirtent avec l'univers de la mode, l'apparat ; en détournent les accessoires, les vêtements, matières et matériaux pour un rendu pop et dynamique. Le corps s'y révèle par le prisme des artifices qui en sculptent ou dessinent l'apparence. Dans cet esprit, des jeux de jambes multiples scandent une première partie de l'exposition, comme un clin d'œil à la célèbre marque de collants et son spot publicitaire *Toutes des Marylin.* Ainsi en est-il des formes élancées finement sculptées par Chloé Royer et hissés sur des prototypes de chaussures haute couture. Telles des silhouettes, elles évoquent la marche rythmée d'un défilé de mode et l'artifice qui sublime le corps autant qu'il abîme. De son côté, Farah Attasi joue avec les codes esthétiques des avant-gardes du début du XXème siècle. Des formes issues de la danse, de la musique et du théâtre sont prétextes à l'expérience picturale.

D'autres ambiances livrent une vision plus désenchantée du corps. La figure humaine trébuche, tombe, perd sa tête, prend des allures de mannequins ou de marionnette ou semble fondre sous la matière. Comme des petits théâtres aux décors inquiétants ou de faux-semblants, les œuvres dégagent un potentiel fictionnel puissant nourri de références cinématographiques, de contes fantastiques, d'anecdotes de l'art... C'est dans cette atmosphère intrigante que l'installation Ecarlate de Virginie Barré clôt l'exposition. Dans une pièce rouge, qui pourrait être qualifiée de *Lyncheenne*, un mannequin de femme gît sur des luminaires. Accompagnée de l'air *Midnight the Stars and You* interprété par le Ray Noble Orchestra en 1934 et extrait de la bande originale du film *Shining* de Stanley Kubrick, l'œuvre est en soi un joli programme pour jouer à se faire peur !

Le titre 'In the Mood... ' (dans l'ambiance...), référence au morceau de swing éponyme des années 40 de Glenn Miller, apporte sa touche de musique à l'exposition qui se termine par ailleurs sur un foxtrot. Enfin, il est une allusion au film *In the Mood for love* de Wong Kar-Wai et sa valse langoureuse comme une invitation ici à se mouvoir au milieu des œuvres.

'In the Mood... ' avec Farah Atassi, Michel Aubry, Virginie Barré, Sarah Benslimane, Hugo Capron, Delphine Coindet, Charlotte Delval, Ligia Dias, Diane Gaignoux, Anabelle Hulaut, Véronique Joumard, Jean-Claude Mattrat, Mrzyk & Moriceau, Pauline Boudry / Renate Lorenz, Bernard Quesniaux, Chloé Royer, Hans Schabus, Marnie Weber

Commissariat de l'exposition : Anne Cartel