ALMINE RECH

Francesco Vezzoli presents KARL GOES TO MEMPHIS
Tribute to a historic encounter in Monte Carlo

Mar 20 — May 24, 2025 | Monaco

Almine Rech Monaco a le plaisir d'annoncer 'Francesco Vezzoli presents: KARL GOES TO MEMPHIS Tribute to a historic encounter in Monte Carlo', la troisième exposition personnelle de Francesco Vezzoli à la galerie, du 20 mars au 24 mai 2025, en collaboration avec Memphis.

« Il y a eu de ma part un coup de foudre pour Memphis. En septembre '81 j'avais pris un grand appartement à Monte Carlo sans avoir la moindre idée comment le meubler. Je n'avais jamais vécu dans une maison moderne. Memphis était la solution idéale. J'ai adoré vivre dans cet appartement entouré de tant de couleurs et tant de formes nouvelles. Ma deuxième maison à Monte Carlo n'allait pas avec le Memphis. Je trouve triste de laisser les choses moisir dans un garde-meubles. On ne revient pas sur son propre passé. Memphis représente aujourd'hui le style des années '80 comme rien ne représente mieux les années '20 que l'Art Déco. Une nouvelle génération découvre maintenant Memphis et j'espère qu'ils aimeront Memphis autant que moi je l'ai aimé et je l'aime toujours. »
— Karl Lagerfeld

Lorsque Karl décide d'habiter Roccabella, il inaugure une nouvelle page de sa vie qu'il va illustrer par un radical changement de style, en complète opposition avec l'appartement Grand Siècle qu'il occupe dans un des plus beaux hôtels particuliers du Faubourg Saint-Germain. Une pirouette de celles qu'il aimait souvent faire, qui le projetaient hors de sa propre image et lui apportaient sans doute la preuve toujours renouvelée de sa liberté créatrice…

Face à l'éblouissement du soleil, aux couleurs de la mer, Karl sent que la modernité méditerranéenne de Roccabella exige delui une réponse éclatante.

Ce sera le style Memphis.

Cette Méditerranée, celle de ce rocher si particulier comme celle du Saint-Tropez de ces années-là, l'attire depuis longtemps, et, avec son ami Helmut Newton, il y a souvent organisé des séances de photo. C'est dans son appartement dela Ponche que, dix ans plus tôt, a été prise cette fameuse photo de moi : j'avais créé mes premiers bracelets en or et devais poser avec, dans une robe de Karl pour Chloé. Une robe toute simple composée de trois éléments de jersey, une jupe noire à laquelle venaient s'attacher deux triangles, l'un noir et l'autre blanc qui en formaient le haut ; je venais d'attacher le noir et allais me saisir du blanc, mais Helmut cria « Stop ! le look est parfait ! » et, plus rapide que moi, Karl saisit un verre de whisky qu'il me mit dans la main droite, pour dissimuler mon sein !

Sur cette Côte d'Azur qu'il aime autant que moi, Karl va donc pour la première fois s'entourer d'un décor géométrique, enfantin, coloré. Soit, mais pourquoi tout particulièrement Memphis ?

Trois qualités caractérisent Karl : une culture encyclopédique qu'il nourrit en permanence car il est de ceux qui n'ont besoin que de 4 ou 5 heures de sommeil ; un amour du présent qui l'entraîne constamment à aller de l'avant, à ne jamaisse retourner ni revenir sur ses pas et, *last but not least*, un sens de l'humour manifeste dans toutes ses créations autantque dans sa vision de la vie et sa façon de l'exprimer. Pour moi, la marque de Karl, c'est cet humour caustique, irrévérencieux, qui s'applique à tout ce qu'il aborde. Et grâce auquel il a su aborder le continent Chanel : non pas en historien de la mode mais en héritier qui a su prolonger et adapter l'esprit de son temps à celui d'une époque révolue.

Cette façon de ne pas prendre les choses trop au sérieux tout en les respectant a beaucoup nourri le lien de notre amitié… Je me souviens d'une soirée romaine, dans la Rome qui était encore celle de la *dolce vita* . Karl m'avait dessiné une robe bustier de crêpe de Chine noir rehaussée de broderies géométriques lamées or… Et je lui ai fait la surprise qui le fit rire aux éclats d'arriver avec une authentique coiffe de danseuse thaïlandaise rapportée de Bangkok, véritable pièce montée en forme de pagode ailée sur laquelle se dressait une tour Eiffel orientale de 30 cm de hauteur ! Au moment où nous arrivions à la soirée, Karl me tenant par un bras et Omar Sharif par l'autre, nous croisons Fellini qui en sortait et, stupéfait, me demande : « Stai girando ? (Tu tournes un film ?) ». Mon outrance avait dépassé son imagination !

C'est cette même démesure portée par son enthousiasme créateur qui est à l'origine de ce décor « Tout-Memphis » voulu par Karl pour son arrivée à Monte Carlo.

— Paloma Picasso