ALMINE RECH

Oli's Imaginary Museum

Dec 6, 2024 — May 4, 2025 | Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse invitent le rappeur Oli, du duo iconique toulousain Bigflo et Oli, à poser un regard neuf sur les collections de l'institution. Le Musée imaginaire d'Oli met en scène des œuvres choisies au gré de ses sensibilités, de son histoire personnelle et de sa pratique du rap, créant des rencontres inédites tout en invitant à repenser le rôle du musée, ses espaces et le rapport de chacun et chacune à l'œuvre d'art.

Cette exposition reflète le choix personnel d'un artiste musical sensibilisé très jeune aux différentes formes de l'art moderne et contemporain par ses nombreuses visites aux Abattoirs. Des rencontres marquantes – Joël Hubaut, Yayoi Kusama ou un catapultage de piano par la Compagnie Royal Deluxe – ont nourrit l'intuition d'Oli à propos du musée comme lieu où artistes et publics partagent des émotions et une perception variée de ce qui les entoure. Ces représentations d'un monde réel ou imaginaire fondent une approche de l'art ouvert à tous les regards et à toutes les interprétations. Elles incarnent une vision non uniforme de l'art.

En parcourant le catalogue numérique des collections des Abattoirs, Oli réactualise la notion de «✌musée imaginaire✌», définie dans le livre éponyme d'André Malraux (1901-1976) dès les années 1950. Bien avant les smartphones et Instagram, celui-ci avait révélé le rôle grandissant de la photographie dans l'accès à toutes les œuvres de l'humanité. Pour concevoir son propre musée, Oli sélectionne et rapproche à son tour les œuvres, pour associer différents artistes et médiums. Il propose une lecture personnelle de l'histoire de l'art, à laquelle répond sa propre histoire, comme une autobiographie artistique. En s'affranchissant des codes, sa propre mise en scène et en mots le dévoile sous un autre jour aux publics. En se racontant, Oli remet en question la notion même d'accessibilité à l'art, chère aux Abattoirs qui en ont fait, comme les autres institutions culturelles, le cœur de leurs missions.

Au croisement de l'art et du rap, l'exposition déroule une partition personnelle. Au rythme de souvenirs, de créations textuelles et d'invitations à d'autres artistes, chaque salle invite à la rencontre. Les thèmes qui sont chers au duo, régulièrement évoqués dans leurs chansons, font rimer la famille, l'enfance et l'attachement à Toulouse avec le multiculturalisme, la puissance de l'oralité et l'art pour toutes et tous. Cette proximité nouvelle avec les œuvres invite encore les visiteurs et visiteuses à imaginer, à leur tour, leur musée idéal.

Pensée pour être vivante, ouverte à toutes et à tous, cette exposition sera ponctuée d'événements, de concerts, d'ateliers, de performances, de conférences et de scènes ouvertes. Les *guests* seront issus d'univers différents comme la musique ou l'art, dont les histoires se croisent et témoignent de relations et d'influences partagées.

Le Musée imaginaire d'Oli inaugure une série d'invitations faites à des artistes, commissaires, designers, créateurs d'horizons variés à venir s'emparer des collections des Abattoirs, proposant une plongée surprenante et riche, et ouvrant la programmation à d'autres champs de la création.

Commissariat
Olivio Ordonez, artiste de Bigflo & Oli
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs