ALMINE RECH

Hiroe Saeki
Hiroe Saeki

Apr 29 — May 27, 2006 | Paris

«Les images présentes dans ces œuvres, qui rappellent les motifs «oiseaux et fleurs» de la peinture traditionnelle japonaise, sont placées sur un vaste fond blanc vierge de tout ornement. Ces formes élaborées, comme les fleurs de lotus ou les araignées, apparaissent sous la forme de délicats dessins qui semblent exprimer le goût japonais. Néanmoins, la cadence des formes élégantes créées grâce à la mine pointue d'un crayon possède une présence graphique qui prend naissance dans l'expansion linéaire.

Le mélange ambivalent du goût japonais et de l'expansion graphique automatique (dite aussi «à auto-propagation») semble acquérir une dimension encore jamais atteinte. Cet effet est le produit de l'intuition et de la sensibilité qui habitent Saeki lorsqu'elle dessine de singuliers éléments naturels qui jaillissent du papier avec une intensité envoûtante. Dégageant un sentiment d'extrême modernité, ces images à l'effet visuel fascinant ne peuvent être classées que dans la catégorie de «l'art».

Une agréable planéité graphique s'étend sur l'ensemble de la surface peinte, tandis qu'un équilibre délicat entre les accumulations de formes et de vide, issu de l'utilisation intelligente des surfaces vierges, confère aux œuvres de Saeki une puissance formelle surprenante. Lorsqu'elle crée, Hiroe Saeki s'isole dans son atelier pour atteindre un niveau élevé de concentration. Elle n'avance dans son œuvre que de quelques centimètres par jour, accomplissant ces petites progressions quotidiennes pendant environ un mois avant d'achever son dessin.

D'après elle, les diverses formes figurant sur le papier émergent naturellement pendant le procédé de création. Ce travail méticuleux, qui exige une grande force d'âme et beaucoup de patience, ne peut-être accompli qu'en laissant s'exprimer sans entrave la sensibilité naturelle de l'artiste.»

Oshima Santo, in «The Vision of Contemporary Art», The Ueno Royal Museum, Tokyo, 2006.