

# 8 (très) jeunes artistes qui montent, qui montent...

*Ils sont jeunes, très jeunes, et, à peine arrivés, ont été consacrés par les institutions comme par les collectionneurs privés. Rencontre avec 8 artistes dont la cote ressemble à une poussée d'adrénaline.*

PAR SOPHIE PINET.

**U**n Picasso ici, un fauteuil de Jean-Michel Frank là, une lampe de Giacometti, un *Indien* de Cyprien Gaillard... Le *New York Times* publiait cet hiver l'archétype de l'appartement de collectionneurs new-yorkais, à l'image donc de la tendance actuelle de l'art contemporain. Une tendance dans laquelle toutes les frontières ont volé en éclats, mêlant générations, pratiques et mouvances artistiques, valeurs sûres et jeunes pousses montées en graine en quelques mois.

Car elle monte, elle monte très vite la nouvelle génération. Et c'est une des spécificités de la scène contemporaine (qui s'en porte financièrement d'ailleurs très bien) : une sorte de consensus, accordant à ces jeunes artistes la reconnaissance à la fois des collectionneurs privés et des institutions publiques, prix décernés, félicitations de la presse, tout continent confondu...

À l'occasion de la Fiac, nous avons sélectionné les plus emblématiques représentants de cette nouvelle scène. Avec un bémol à la clé : quelques-uns ont décliné l'invitation pour cause de surmédiation. Trop diffusés, trop vus, plus rien à dire pour l'instant. On peut les comprendre, Bacon n'a-t-il pas attendu la fin de sa vie pour s'entretenir avec Michel Archimbaud\* sur son travail ?

\* FRANCIS BACON (1909-1992), ENTRETIENS AVEC MICHEL ARCHIMBAUD, PRÉFACE DE MILAN KUNDERA, GALLIMARD.

LA FIAC, du 23 au 26 octobre, au Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris.  
WWW.FIAC.COM



## DAVID OSTROWSKI

Né à Cologne en 1981, vit et travaille à Cologne.

**SON PROFIL.** Il est du genre invisible, sauf si vous avez eu la chance d'assister à l'un de ses vernissages, et se situe plutôt du côté sombre et désinvolte de la scène contemporaine actuelle : « Je fais des peintures à propos de rien. Je n'ai pas d'idées, pas de motivation, pas d'inspiration. » La presse, elle, le qualifie d'artiste romantique et s'émerveille devant chacune de ses expositions.

**SON TRAVAIL.** Il pratique une peinture résolument abstraite, avec une palette de couleurs réduite au minimum, et une intervention qui s'apparente à celle du geste (avec une bombe de peinture), mettant en valeur ses imperfections.

**SES PROJETS.** Représenté par de prestigieuses galeries (Almine)Rech, Simon Lee ou Peres Projects à Berlin), l'artiste sera de toutes les foires internationales cette année. Le phénomène est bien en marche.

**SA COTE.** Estimée entre 12 000 € et 20 000 €, l'une de ses toiles a été adjugée à 110 000 € lors d'une vente chez Philips à Londres, en février dernier.  
WWW.PERESPROJECTS.COM

L'œuvre : *F (A Thing is a Thing in a Whole Which it's Not)*, acrylique et laque sur toile, 2013.