

L'homme qui brode

C'est un exceptionnel solo show de l'artiste italien Francesco Vezzoli, né en 1971, qu'on peut découvrir aujourd'hui à la galerie Almine Rech. Connu pour ses broderies de larmes sur photos, cet adepte du petit point et du point jeté s'est emparé de portraits d'Olga Khokhlova, danseuse aux Ballets russes, devenue épouse de Picasso. C'est Almine Rech, la galeriste, petite fille du peintre, qui lui a donné accès aux archives familiales.

«Olga pleure tous les ballets qu'elle n'a pas dansés par amour pour Picasso», explique l'artiste... qui a transpercé de ses aiguilles une histoire d'amour née en 1917, à Rome, où Picasso, accompagné de Cocteau, rencontre l'impresario Diaghilev et ses ballerines, dont la belle Olga. Sur de grandes peintures à l'huile qui reprennent les photos du visage d'Olga à différents moments de sa vie, Vezzoli brode des larmes, étrangement formées de morceaux des peintures de Picasso. Puis il orne la toile de collages: danseurs russes, costumes aux motifs cubistes. L'ensemble est présenté dans un immense et étrange mausolée de faux marbre blanc, planté au milieu de la galerie.

On y entre au bout d'un tapis rouge: bienvenue dans l'univers mélancolique d'Olga, vue par Vezzoli. Il s'agit là d'une somptueuse et émouvante mise en abyme: temps, moments de vie, extraits publics et privés de la vie d'une femme et épouse d'un peintre star se donnent à voir, ainsi que leurs liens avec l'histoire de l'art que nous connaissons. Olga pleure, nous avons les yeux émus.

M. DC



«Olga Forever», Francesco Vezzoli, Almine Rech Gallery, 20 rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 2 mars 2013. Du mardi au samedi de 11 à 19 h.