



Vue de l'exposition d'Alex Israel à la Galerie Almine [Rech](#), à Paris. Photo DR

La classe internationale au Consortium

Le Consortium, centre d'art contemporain à Dijon, présentera du 4 juillet jusqu'au 29 septembre trois nouvelles expositions.

Comme à son habitude, le Consortium aime mêler les artistes et les œuvres dans des installations muséographiques qui créent l'émoi visuel et incitent à la réflexion. Cet été, le centre d'art contemporain accueille ainsi côte à côte Alex Israel, Picasso devant la télé et *The Photographic Object 1970*, en sus de la monographie Dadamaino, exposition en cours depuis début mai.

Dadamaino, artiste italienne décédée en 2004, est contemporaine d'une émergence de mouvements avant-

gardistes européens qui marqueront à jamais l'histoire de l'art. On découvre son engagement de femme politique et à la fois une certaine méditation au travers de son œuvre.

Influences américaines

De son côté, la première grande rétrospective consacrée à **Alex Israel**, jeune artiste californien, rassemble l'essentiel de ses œuvres, des peintures aux programmes télévisés qui ont été exposés au MOCA (Museum of Contemporary Art, Los Angeles) en 2012.

L'exposition **Picasso devant la télé** (commissaire associée Laurence Madeline) est montée en collaboration avec les Musées d'Art et d'Histoire de Genève pré-

sentant les œuvres du célèbre artiste espagnol inspirées de la presse et plus particulièrement de la télévision des années 70, afin de déterminer jusqu'à quel point elle a pu avoir un impact sur la production plastique de l'artiste.

Enfin, **The Photographic Object 1970** est la reproduction de l'exposition présentée au MOMA (Museum of Modern Art) de New York en 1970, décrite comme la première présentation des images photographiques utilisées de manière sculpturale.

INFO Consortium, 37, rue de Longvic à Dijon. Tél. 03.80.68.45.55. Ouvert du mercredi au dimanche de 14 à 18 heures, vendredi jusqu'à 20 heures.