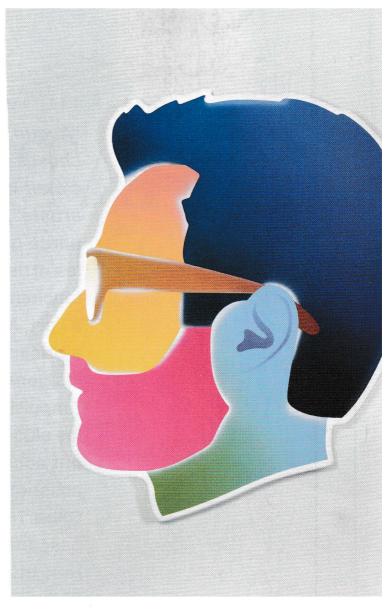
NUMÉRO: 'L'art fait son numéro', by Eric Troncy, June 2015



Self-Portrait (2013) d'Alex Israel. Acrylique et Bondo sur fibre de verre, 177,8 x 294,6 x 38,1 cm (collection privée).

ALEX ISRAEL

Rosanna Arquette, Larry Flint, Vidal Sassoon ou Bret Easton Ellis : Alex Israel a enrôlé tous ceux qui ont fait l'histoire récente de Los Angeles dans les interviews filmées "à la Warhol" qu'il a réalisées en 2012 pour le projet As it Lays dont le logo était inspiré de son propre portrait. Portrait qui, depuis lors, est un élément récurrent dans le travail quasi autobiographique de cet artiste né en 1982, dont la plupart des pièces peintes sont produites dans les ateliers de la Warner Bros. Cette œuvre n'est pas qu'une déclaration d'amour à Los Angeles comme berceau d'une culture artistique, cinématographique et télévisuelle qui irrigue la planète, elle est aussi un portrait sans violence du système de l'art dans son état actuel dont elle exploite toutes les bizarreries et aberrations : dans sa forme même, elle est d'une sophistication perverse qui connaît aujourd'hui peu d'égales - y compris dans sa redoutable efficacité.

