

JEFF KOONS PAKT STEVIG UIT MET TENTOONSTELLING IN BRUSSEL

‘Alles is alright’

Een hoge gast uit de actuele kunst was dit weekend te gast in Brussel. Jeff Koons, ooit de koning van de kitsch genoemd, presenteerde een reeks werken die een goed idee geven van zijn blinkend en suikerzoet oeuvre.

VAN ONZE REDACTEUR

JAN VAN HOVE

BRUSSEL | Jeff Koons, jaargang 1955, is een vedette. Waar hij verschijnt, zijn cameralui, fotografen en journalisten nooit ver weg. Niet dat het hem deert: hij blijft onverstoorbaar zijn glimlachende zelf en vertelt enthousiast over de hogere bedoelingen van zijn werk. Amerikaans kan het nauwelijks. Van een man die al jarenlang door een deel van de kritiek als een producent van glitter wordt weggehoond, verwacht je zoveel charme niet.

Koons, die in de voorbije zomer zowel in Frankfurt als bij de prestigieuze Fondation Beyeler in Bazel exposeerde, is in Brussel te gast bij de galerie Almine Rech. Daar is een tentoonstelling te zien met zeven-

tien van zijn werken uit de voorbije twintig jaar. Van de Hulk tot Popeye of een opgeblazen Venusbeeld... heel zijn fantasiewereld is er present. De kunstenaar kwam op in het begin van de jaren tachtig. Hij presenteerde toen huishoudtoestellen als sculpturen en aquariums waarin basketballen leken te zweven. Metertijd ging hij zich toeleggen op opblaasbare poppen en beelden die uit een kitschwinkel leken ontsnapt. Daarbij bespeelde hij virtuoos de codes van de populaire cultuur. Tot zijn bekendste werken behoort een beeld van de zanger Michael Jackson met zijn aap Bubbles.

In 1990 zorgde Koons voor ophef op de Biënnale van Venetië. Hij presenteerde een reeks erotische beelden en foto's waarin hijzelf en de Itali-



Jeff Koons bij een van zijn beelden van de Hulk. © Dieter Telemans

aanse pornoster Cicciolina, met wie hij later zou trouwen, de hoofdrol speelden. *Made in heaven*, zoals de reeks heette, betekende zijn definitieve doorbraak. Sindsdien gingen de deuren van de grootste musea voor hem open. In 2008 werd voor zijn beeld *Balloon flower* bij Christie's 25 miljoen dollar neergeteld,

een recordprijs voor levende kunst. In hetzelfde jaar exposeerde hij in het kasteel van Versailles, tot afgrijzen van de conservatieve intelligentsia in Frankrijk.

Venus

Op zijn tentoonstelling in Brussel is de spanning tussen het mannelijke

en het vrouwelijke een rode draad. Koons bracht onder meer zijn nieuwste creatie mee, *Balloon Venus*, die gebaseerd is op de prehistorische *Venus van Willendorf*. Het 27.000 jaar oude vruchtbaarheidsbeeldje is door Koons opgeblazen tot een monumentaal stuk. Het is uitgevoerd in blinkend staal en van

kop tot teen purper geverfd. *Balloon Venus* illustreert Koons' overtuiging dat elke emotie in verband met schoonheid de moeite waard is. 'Onze houding moet er een zijn van aanvaarding', zegt Koons. 'Kunst moet ons helpen om betere mensen te zijn en de dingen te aanvaarden zoals ze zijn. Alles is al-

right, er is niets verkeerd in de wereld.' Je hoort het met stijgende verbazing aan, maar Koons lijkt erg overtuigd van het wereldverbeterende effect van zijn werk.

Een tweede blikvanger is *Metallic Venus*, een meer dan levensgroot blauw beeld dat geïnspireerd is op de beeldhouwer Praxiteles. Door het gebruik van een nieuwe techniek ziet het oppervlak er haast

‘Kunst moet ons helpen om betere mensen te zijn’

vloeibaar uit. De meeste aandacht gaat echter uit naar de ontblote bips van de godin en naar de verse bloemen die bij het kunstwerk horen. Natuurlijk maakt Koons niet al deze werken eigenhandig. Hij heeft een atelier met 120 assistenten. Maar alles wat op zijn naam staat, heeft hij wel zelf ontworpen. Aan elk beeld wordt twee à drie jaar gewerkt. Koons blijft een fenomeen in de actuele kunst en het is zonder meer interessant dat we in ons land een selectie uit zijn oeuvre te zien krijgen.

Almine Rech Gallery, Abdijstraat 20,
Brussel, tot 17/11.

★★★☆☆
