

DE BLIJDE BOODSCHAP VAN JEFF KOONS

TE ZIEN OP JEFF KOONS, ALMINE RECH GALLERY, BRUSSELS, TOT 17/11

Voor zijn Brusselse expo bracht golden boy Jeff Koons (57) grote ballonsculpturen, wazige schilderijen en een boodschap over liefde mee. 'Het gaat er niet om dat je die objecten leuk vindt. Wat tellt, is de totale aanvaarding van de ander.'

Je werk handelt over optimisme, geluk en naastenliefde. Heeft kunst een ethische kant?

JEFF KOONS: Kunst is een krachtig medium, daar mag je als kunstenaar niet aan voorbijgaan. Je maakt deel uit van een samenleving en draagt daaraan bij: dat brengt een verantwoordelijkheid mee. Als je talenten hebt, moet je die omarmen. Maar je moet je net zo goed bewust zijn van de morele implicaties.

Je maakt alleen schilderijen en sculpturen die je graag wilt maken. Is dat ook je advies aan jonge kunstenaars?

KOONS: Deelnemen is het allerbelangrijkste. Dat is eigenlijk het enige wat mensen met een passie hoeven te doen. De samenleving steunt kunstenaars die ernstig met hun werk bezig zijn. Zulke artiesten hebben weinig te vrezen: naar begeesterde mensen is men altijd op zoek. Maar de kern van het verhaal is zelfaanvaarding. Als je erin slaagt jezelf echt te accepteren, kun je functioneren als een platform.

Als je ergens belangstelling voor hebt, verdiep je er dan in.

KOONS: Zo is het. Je interesses leiden je naar een metafysische plek. Je raakt er aan onderwerpen waar anderen zich ook in hebben verdiept. Zo kom je tot inzichten en dient zich een soort revelatie aan. Heel bijzonder: opeens blijkt de wereld een vertrouwde plaats waar iedereen er bekend uitziet.

Je bent een van de succesvolste kunstenaars van vandaag. Is het altijd goed gegaan of heb je ook ergens spijt van?

KOONS: Spijt niet, maar ik heb wel geleerd dat ik een verantwoordelijkheid draag tegenover mijn publiek. Jaren geleden leefden we in New York als jonge bohemiens. We feestten, dronken bier en hielden weinig rekening met anderen. Uit die periode stamt *Made in Heaven* (een serie sculpturen en schilderijen waarin Koons de liefde bedrijft met zijn ondertussen ex, pornoster Ilona Staller, nvdr.). Ik ben nog steeds trots op de reeks. Ik vond dat ik ze gemaakt heb om de juiste redenen, maar ze correspondeert niet met de omvang van mijn publiek. **Inmiddels vind je *Made in Heaven* te shockerend?**

KOONS: Née, zeker niet, maar er zijn heel veel mensen die mijn werk volgen, mensen met allerlei achtergronden, jong en oud. Dat gaat me intussen toch iets meer aan het hart. (R.F.)



BALLOON VENUS (MAGENTA), 2008-2012. JEFF KOONS' blinkende blik op vruchtbaarheid, te zien in Brussel.

BO ZAR
MU
SIC

GREEN
HOUSE
TALENT

M A R I Z A

03.11.2012 - 20:00

PALAIS VOOR
SCHONE KUNSTEN,
BRUSSEL

PALAZZ
DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES

CENTRO
D'OP DE ARTS,
BRUSSELS

WWW.BOZAR.BE | +32 (0)2 507 42 00

BOZAR EXCLUSIVE PARTNER



BOZAR GREENHOUSE TALENT
PARTNER



GREENHOUSE TALENT
EXCLUSIVE PARTNER

