

Expo JEFF KOONS

JEFF KOONS
Van 26/11 tot 27/04/15,
Centre Pompidou, Parijs
www.centrepompidou.fr

Kitscherig leeghoofd of uitmuntend kunstenaar? Al sinds de jaren tachtig verdeelt Jeff Koons de kunstwereld én de publieke opinie. Nu zijn overzichtstentoonstelling van het Whitney Museum in New York naar het Parijse Centre Pompidou doorreist – zijn eerste grote retrospectieve in Europa! – kunt u zelf oordelen.

In 2008 mocht hij zijn opzichtig blinkende sculpturen al laten clashen met de historische grandeur van het paleis van Versailles. En twee jaar geleden speelde hij de robuuste mannelijkheid van de *Hulk* nog uit tegen de lieflijke vrouwelijkheid van *Venus* in de Almine Rech Gallery in Brussel.

Ook werken als *Balloon Dog*, *Lobster*, en het beroemde porseleinen beeld van Michael Jackson kon u al bewonderen op eigen continent. Waarom dan toch nog naar het Centre Pompidou afzakken?

Nooit eerder had Koons zo'n grote tentoonstelling in Europa. Naast de bekendste werken, zijn ook beelden en schilderijen samengebracht uit collecties van over de hele wereld. Ze zijn chronologisch opgesteld, waardoor voor het eerst de volledige evolutie in het oeuvre van Koons aanschouwelijk wordt gemaakt.

Van zijn eerste werken, een erfenis van de popart, tot zijn nieuwste creaties: Centre Pompidou geeft een indrukwekkend overzicht. Mét avant-première van zijn nieuwste

werken. Alleen jammer dat we *Play-Doh* niet te zien krijgen, een grote sculptuur uit aluminium die er net hetzelfde uitziet als de kleurige kinderlei met dezelfde naam. Koons werkte het pas dit jaar af.

Maar ook Koons' andere sculpturen zijn technisch verbluffend. Het is net dat perfectionisme dat het de moeite maakt om de vele werken met eigen ogen te gaan bekijken.

'Warhol of his time'

Koons, de belichaming van de *American Dream*, ex-*Wolf of Wall Street*, de duurste nog levende kunstenaar en volgens de directeur van het Whitney "the Warhol of his time", begon eind jaren zeventig aan zijn controversiële oeuvre.

Een van zijn eerste en inmiddels ook bekendste werken zijn de zogenaamde *inflatables*, een opblaaskonijn en opblaasbloemen. In het begin van de jaren negentig volgt een gelijkaardige reeks van opblaasbaar speelgoed, *Celebration*. En zijn *Balloon Dog (Orange)* werd verkocht voor 58,4 miljoen dollar, de hoogste prijs ooit betaald voor een werk van een nog levende kunstenaar.

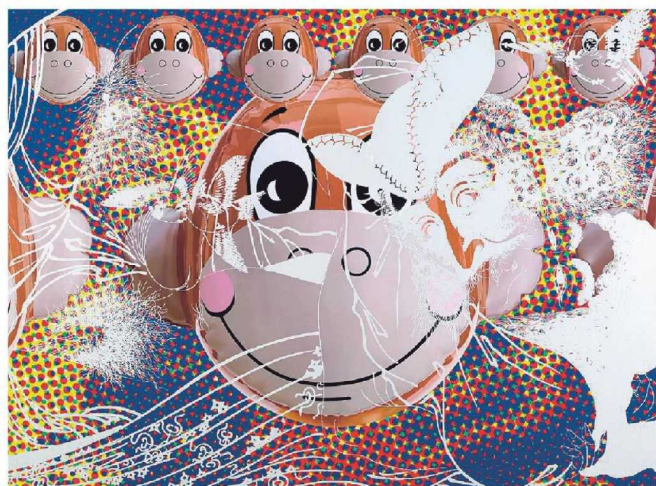
Tegenover die kinderlijk naïeve, mierzoete werken staat zijn misstap *Made in Heaven*. Voor hem een menselijke *ready-made*, voor het grote publiek ronduit porno. Het is een reeks kitscherige schilderijen waarop te zien is hoe Koons de Italiaanse pornoster La Cicciolina penetreert.

Zelf sprak de kunstenaar over "mijn verwijzing naar Courbets *L'Origine du Monde*".

(JVB)



KING OF KITSCH IN PARIJS



► *Dutch Couple*, 2007 © Markus Tretter Photographie Pinault Collection © JEFF KOONS



► **Junkyard, 2002**
© JEFF KOONS

**Nooit eerder had
Koons zo'n grote
tentoonstelling in
Europa**



► **Rabbit, 1986**
© JEFF KOONS